

فنون الأذب العربي

الفن الغنائي

٢

الرِّثَاء

يشارك في وضع هذه المجموعة
لجنة من أدباء الأقطار العربية

تصدرها

دار المعارف

الزَّمان

فنون الأدب العربي

الفن الغنائي

٢

الرقاء

يشارك في وضع هذه المجموعة
لجنة من أدباء الأقطار العربية

تصدرها

دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الرثاء من الموضوعات البارزة في شعرنا ، إذ طالما بكى شعراؤنا من رحلوا عن دنياهم وسبقوهم إلى الدار الآخرة ، وهو بكاء يتعمق في القدم منذ وجد الإنسان ، ووجد أمامه هذا المصير الحزن : مصير الموت والفناء الذي لا بد أن يصير إليه ، فيصبح أثراً بعد عين ، وكان لم يكن شيئاً مذكوراً .

ولكل أمة مراثيها ، والأمة العربية من الأمم التي تحتفظ بتراث ضخم من المراثي ، وهي تأخذ عندها ألواناً ثلاثة ، هي النذب والتأبين والعزاء . أما النذب فبكاء الأهل والأقارب حين يعصف بهم الموت ، فيئن الشاعر ويتفجع ، إذ يشعر بلطمة مروعة تصوب إلى قلبه ، فقد أصابه القدر في ابنه أو في أبيه أو في أخيه ، وهو يترنح من هول الإصابة ترنح الذبيح ، فيبكي بالدموع الغزار ، وينظم الأشعار ييث فيها لوعة قلبه وحرقة . وقد ينظر فيرى الموت مطلاً نضب عينيه ، وهو ينحدر راغماً إلى حفرة ، ولا ناصر له ولا معين ، ويصيح ولا ينفعه صياحه ، فقم الهاوية يقرب منه ويوشك أن يلتقمه ، فيبكي ويلحن بكاءه على قيثاره شعره تلحيناً مشجياً كله آلام وحسرات .

والشاعر لا يندب نفسه وأهله فحسب ، بل يندب أيضاً من يتزلون منه منزلة النفس والأهل ممن يحبهم ويؤثرهم ، ومراثي الشيعة من خير الأمثلة التي تصور ذلك ، إذ نجد لهم يرسلون الدمع مدراراً كأنه لا يريد أن يجف ، وتسيل كلماتهم وأشعارهم الحزونة ، وكأنها تسيل من جروح لا ترقأ في القلوب والأفئدة . ومثل مراثي الشيعة مراثي الدول ومراثي الأوطان حين تسقط مهيضة

الجناح في يد الأعداء ، فينوح عليها الشعراء مصورين محتها الكبرى وكارتها العظمى .

وليس التأين نواحاً ولا نشيجاً على هذا النحو ، بل هو أدنى إلى الثناء منه إلى الحزن الخالص ، إذ يخبر نجم لامع من سماء المجتمع ، فيشيد به الشعراء منوهين بمنزلته السياسية أو العلمية أو الأدبية ، وكأنهم يريدون أن يصوروا خسارة الناس فيه . ومن هنا كان التأين ضرباً من التعاطف والتعاون الاجتماعي ، فالشاعر فيه لا يعبر عن حزنه هو وإنما يعبر عن حزن الجماعة وما فقدته في هذا الفرد المهم من أفرادها ، ولذلك يسجل فضائله ويلح في هذا التسجيل وكأنه يريد أن يحفرها في ذاكرة التاريخ حفراً حتى لا تُنسى على مر الزمن .

والغزاء مرتبة عقلية فوق مرتبة التأين ، إذ نرى الشاعر يتخذ من حادثة الموت الفردية التي هو بصدددها إلى التفكير في حقيقة الموت والحياة . وقد ينتهي به هذا التفكير إلى معان فلسفية عميقة ، فإذا بنا نجوب معه في فلسفة الوجود والعدم والخلود . ومرد هذا كله أن الحياة ظل لا يدوم . عبارة يردددها الشاعر الجاهلي ويحللها الشاعر العباسي ، وما يزال الشعراء يحللون فيها متحدثين عن الخلود أو عن الفناء .

وتلك هي ألوان الرثاء في شعرنا حاولنا أن نصورها وأن نضم بديتها إلى نهاياتها في خط طويل من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث . ولم نعرض ذلك في تفصيل ، وإنما عرضناه عرضاً مختصراً بقل ما تسمح به حلقة قصيرة في هذه السلسلة التي نتحدث في إيجاز عن فنون شعرنا الغنائي ، والله الهادي إلى التوفيق .

القاهرة في ٢٨ من مارس سنة ١٩٥٥

شوقي ضيف

تَهْيِيد

١

الرثاء في أدبنا العربي

عرف العرب الرثاء منذ العصر الجاهلي ، إذ كان النساء والرجال جميعاً يندبون الموتى ، كما كانوا يقفون على قبورهم مؤبنين لهم مُشَنِّين على خصالهم ، وقد يخلطون ذلك بالتفكير في مأساة الحياة وبيان عجز الإنسان وضعفه أمام الموت ، وأن ذلك مصيرٌ محتوم .

والصور التي بين أيدينا من هذا الرثاء صور راقية ، إذ نراها تعبر عن شعور عميق بالحزن والألم ، ومثل هذا التعبير تسبقه مراتب كثيرة من تعبيرات ساذجة عن الموت والموتى . ولكن هذه التعبيرات لا نجدها في الشعر الجاهلي ، لأنه كان قد فارق المراحل الأولى ، وانتهى إلى مرحلة فنية راقية .

ولا نرتاب في أن الرثاء بدأ عند العرب كما بدأ عند كثير من الأمم الأخرى بصورة تشبه أن تكون سحراً حتى يطمئن الميت في مرقده ، ولا تصيب روحه الأحياء من ورائه بشرٌ ، ثم أخذ يفقد هذه الغاية مع الزمن ، وما زال حتى انتهى إلى الصور الجاهلية من الإفصاح عن إحساس الناس العميق بالحزن قبيل الموتى ، ومحاولة ذكراهم بتمجيدهم وبيان فضائلهم التي ماتت بموتهم ، مع التفكير في القدر وقصور الناس أمامه ، وعشه بهم وأعبه بحياتهم وموتهم .

وقد يكون من أقدم صور الرثاء عندهم ما نقش على قبور الأقبال والأذواء في اليمن والأمراء في الحيرة وعند الغساسنة في الشام ، فعلى قبورهم كانوا يكتبون أسماءهم وألقابهم تخليداً لذكراهم وتمجيذاً لأعمالهم ، وكأن هذه هي الصورة الأولى للتأبين والإشادة بفضائل الميت ، على أنها صورة ساذجة . أما الصورة الجاهلية للتأبين فصورة معقدة ، لا بما فيها من طول فحسب ، بل بما فيها

أيضاً من وسائل فنية كثيرة ، إذ نرى شعراء الرثاء يهتمون بقوالب رثائهم وصيغته وينوعونها تنوعاً واسعاً ، كما نجدهم يهتمون بصورهم واستعاراتهم وتشبيهاتهم ، مع العناية التامة بموسيقاهم وأوزانهم والملاءمة بين أنغامهم وشعور الحزن الذي يتعمق قلوبهم وأفتلتهم .

وكان يساهم في هذا الفن النساء والرجال ، بل ربما كان للنساء الحظ الأوفر من القيام عليه ، إذ كنَّ هن اللائي يَقُمنَّ على نذب الميت أياماً ، بل ربما امتد قيامهن عليه سنوات ، وكنَّ يَحْلِقن شعورهن ويلطمن خدودهن بأيديهن وبالنعال والجلود أحياناً . وقد يقمن بذلك في مجالس القبيلة وعلى القبور وفي المواسم العظام كموسم عكاظ .

وطبيعي أن يتفوق النساء على الرجال في نذب الموتى والنواح عليهم ، لأن المرأة أدق حساً وأرق شعوراً ، وأيضاً فإن حياة الرجال في العصر الجاهلي كانت تقوم على القتل وسفك الدماء والتفاخر بالشجاعة والبطولة ، فكانوا يأنفون أن يفعلوا للبكاء وذرف الدموع كالنساء ، بل لقد ذهبوا يظهرن التجلّد والصبر على من يموت منهم ، يقول عمرو بن معد يكرب :

كَم مِّنْ أَخْرَ لِي حَازِمٍ بَوَّأَتْهُ يَدِي لَحْدًا

أعرضتُ عن تذكّره وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلَدًا
على أن الرجال لم يكونوا جميعاً مثل ابن معد يكرب ، فوراءه كثيرون كانوا يندبون وينوحون ، وخاصة على أبنائهم وأفلاد أكبادهم .

ونذب الموتى والنواح عليهم هو الصورة الأولى في الرثاء الجاهلي . ونجد بجانب هذه الصورة صورة ثانية من تأبين الميت وعبد فضائله والثناء على خصاله والإشادة بصفاته . وتكثر هذه الصورة في تأبين الأصدقاء والأشراف ، بل قد نجد لها في رثاء الإخوة . وربما كان السبب في ظهورها ثم شيوعها أن كثيراً من كانوا يرثونهم كانوا يَقْتُلون في حروبهم الدائرة ، فأرادوا أن يبينوا عِظَم المصيبة والخسارة بفقدهم . وترافق هاتين الصورتين صورة ثالثة من العزاء والصبر على نوائب الدهر وحيدثاته ، فالدنيا دار فراق لا دار خلود وبقاء ، وكل نفس فيها ذائقة الموت ، فالموت حوض يرده الجميع ، وليس أمام الناس إلا

الاستسلام للأقدار وما يأتى به القضاء .

ولما انتهت دولة المناذرة في الحيرة رثوها ، واستخرجوا منها العيبر والعظات على أن كل ما في الدنيا زائل وأن البكاء لا يردّ هالكاهلك ولا ميتا مات . فالأقدار بيدها كينانها وقوسها ، ولا تزال ترى بالسهم الأفراد والجماعات والقبائل واللدولات .

وهذه الصور الجاهلية للرثاء استمرت في أدبنا العربي مع عصوره المختلفة ، تارة تنمو وتارة تتطور ، تحت تأثير نموّ العقل العربي من جهة ، وتطور حياة العرب واختلاف الأحداث عليها من جهة ثانية ، ولكنها في جملتها ترتد إلى هذه الصور الجاهلية ، وتشتقّ منها كما يشتقّ الفرع من أصوله .

٢

في الآداب العالمية

الرثاء يقترن بالموت ، وليس في العالم أمة لم تعرف الرثاء كما أنه ليس فيه أمة لم تعرف الموت ، فالرثاء وجد عند كل الأمم والشعوب بادية وراقية متحضرة . ونحن نجد صوراً مبثوثة منه في الأدب الفرعوني القديم ، تارة منفصلة ، وتارة متصلة ببعض القصص كقصّة الآلهة : أوزيريس وسيت وإيزيس ، فإنه حين اعتدى سيت على أخيه أوزيريس وقطعه لإربا ، وألقى به في صندوق باليمّ بكته إيزيس أخته وزوجته بكاء حاراً ، وكان المصريون ييكونه معها في أعياده من كل عام . ولا ريب في أن ما نراه الآن في المآتم المصرية من « تعداد » النساء ولطمهن وتلطّيح وجوههن ورعوسهن بالطين يرجع إلى أقدم العصور ، ونفس تقاليدنا في الاحتفال بالموتى والعزاء فيهم ، كل ذلك فيه آثار من آباءنا الأولين . ومن يقرأ في التوراة يرى ألواناً مختلفة من الرثاء ، فارة يحمد بكاء ونديا ، وتارة يحمد استغفاراً ودعاء ، وكثيراً ما يشترك النساء والرجال في النواح ، فقد كانوا يكونون « يوشيا » وجعلوها سنّة فيهم . ويكوا كثيراً أبطال الحروب الذين قتلوا في المعارك ، واتخلوهم رمزا لأعجاد ضائعة ، وتغنوا طويلا بتاريخهم القديم ووطنهم المشخن

يجراح الأعداء . ومراثى « أرميا » لأورشليم بعد أن خربها البابليون ذائعة مشهورة ،
وهي تتحول إلى مناحة كبيرة .

والرثاء مكان بارز في الشعر اليوناني القديم ، إذ اشتهر به شعراء مختلفون مثل
أرخلوكوس وسافو وسيمونيدس ، ويتبعى أن نشير هنا إلى أن كلمة « إلجى *Elegy* »
اليونانية التي تطلق عند الغربيين المحدثين على المراثية لم تكن تطلق هذا الإطلاق
الحديث عند اليونان ، بل كانت تطلق على وزن خاص من أوزان الشعر الغنائي ،
وقد يكون موضوعها سياسة أو أخلاقاً أو غير ذلك من موضوعات . على كل حال
عرف اليونان القدماء الرثاء وشاع عندهم ، ونقله عنهم الرومان بين ما نقلوه من
فنون شعرهم وألوانه المختلفة .

ومعروف أن الأدب الغربي الحديث احتذى الأمثلة اليونانية والرومانية ،
ومن هنا شاع فيه الرثاء على نحو ما شاع عند اليونان والرومان ، فإذا سرنا مثلاً
مع الشعر الإنجليزي وجدنا تشوسر « أبا هذا الشعر » ينظم قصيدته الطويلة في
زوجة « اللوق لانكستر » وقد سماها « كتاب الدوقة » . وما زال الشعراء الإنجليز
ينظمون مراثى مختلفة حتى بذّهم ملتن بمرثيته لسيداس « *Lycidas* » وفيها يرثى
رفيقاً من رفاقه في الجامعة ابتلعه اليم ، وسماه باسم ريفي هولسيداس ، ونحا بقصيدته
فيه منحى الشعر الريفي عندهم . ومن أروع المراثى الإنجليزية أدونيس
« *Adonais* » لشلي ، وهي في رثاء الشاعر كيتس الذي مات في ريعان شبابه ،
وأدونيس في الأساطير الإغريقية شاب جميل وقعت في شباك جماله فينوس ،
فاتخذته شلي رمزاً لصاحبه . ولتيسون مرثية طويلة في صديق له سماها في الذكري
« *In Memoriam* » وقد نسج فيها أفكاراً رائعة عن الحياة والموت . ومن المراثى
الإنجليزية البليغة مرثية توماس جراي وقد دعاها « مرثية كتبت في فناء كنيسة
ريفية » وفيها لا يرثى شخصاً بعينه ، وإنما يرثى الطبقة الكادحة في الريف التي
يموت أفرادها دون أن ينالوا حظاً من المجد والشهرة .

وفي الأدب الفارسي مراث كثيرة ، وهم يحثنون فيها أمثلة الشعر العربي ،
وخاصة مراثى آل البيت ، فلهم فيها روائع لا تحصى . ويلتقى الأدب التركي
بالأدب الفارسي والعربي جميعاً في هذا الباب . واشتهر في عصر قريب منا

شاعرهم عبد الحق حامد بليوانه « مقبر » وهو يرثى فيه زوجه التي سبقته إلى الرفيق الأعلى .

وعلى هذه الشاكلة لا توجد أمة مهما أوغلت في البداوة أو صعدت في مراق الحضارة إلا وهي تبكى موتها بكاء يصور حزن الإنسان على أخيه ، بل لا نبالغ إذا قلنا إنه يصور حزنه على نفسه ، فالقصة واحدة وكل يوم يسقط فصل من فصولها ، ومن يبكى اليوم غيره يصبح بعد قليل من الزمن محمولا إلى نفس المصير .

الفصل الأول

النذب

١

معنى النذب

النذب هو النواح والبكاء على الميت بالعبارات المشجية والألفاظ المحزنة التي تصدع القلوب القاسية وتذيب العيون الجاحدة ، إذ يولول النائحون والبكاون ويصيحون ويعولون مسرفين في النحيب والنشيج وسكب الدموع .

وقد عرف العرب منذ العصر الجاهلي المآثم حيث يجتمع النساء للصياح والعويل على الميت ، وظل ذلك في الإسلام ، إذ أباحه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم محرماً ما كان يفتن به من كتمش للوجوه بالجلود وحلق للرعوس . وإنما أباحه لما فيه من تنفيس عن أهل الميت وشفاء لمصابهم فيه ، ويروى الرواة أنه لما بكت نساء المدينة على قتلى غزوة أحد من ذويهن قال الرسول : ولكن حمزة بن عبد المطلب لا يبكيه أحدٌ ، وكان قد قتل في هذه الغزوة ، فأصبح سنةً في نساء المدينة أن لا يقمن مأتماً على مر العصور إلا بدأن بكاءهن بحمزة عم الرسول .

ونجد النساء التدايات في الجاهلية يؤلفن الأشعار التي يندبن بها موتاهم ، ومع مضي الزمن انفصلت صناعة النذب عن صناعة الشعر ، فأصبح هناك محترفون ومحترفات يُعولون في المآثم بأشعار تصنع لهم . والغرييض مغنى مكة المشهور في العصر الأموي هو أهم من احترفوا صناعة النذب في عصره ، فكان الشعراء إذا مات شريف أو شريفة صنعوا له أبياتاً يتنوح بها ، وقالوا إنه

كان يتفوق تفوقاً ظاهراً على جميع الناحية والبكائين في الحجاز لما امتاز به من صوت جزين يمتلىء بالأسى والشجى .

وكان الغريص وغيره ينحون على نقر الدفوف وضرب الصنوج ، حتى يصبح النواح شيئاً مفزعاً . وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني يزخر بأصوات حزنة غُنِيَتْ في المآتم ، وكلها ذات رُقْمٍ موسيقية مضبوطة .

ومهما شَرَقْنَا في العالم العربي أو غَرَبْنَا وجدنا هذا النذب والنواح ، وهو في أصله إنما يكون على الأهل والأقارب ، وقد يبكي الشاعر نفسه ساعة الاحتضار حين يحس بالموت ، وقد كثر له عن أنيابه ، فيفزع إلى بعض أبيات يصور فيها كارثته ، أو يصور ألمه وأحزانه على فراق فردوسه الأرضي .

وقد يتحول هذا النذب والنواح إلى مآتم تلور مع الأعوام والسنين ، وكأنها مآسٍ كبيرة تمثل من حين إلى حين . ويتضح ذلك في رثاء آل البيت ، فقد بكاهم شيعتهم بكاء مرا ، وعقلوا لهذا البكاء مواسم عينوها في أيام السنة ، وأحالوها حزناً وسواداً .

ولم يبك شعراؤنا الأفراد والأُمَمَ فحسب ، بل بكوا أيضاً الدول التي دالت ، والبلدان التي خربت أو امتدت إليها أيدي الصليبيين أو مسيحيي الأسبان ، فهي الأخرى لها حظها في النذب والبكاء واللوعة والأنين .

٢

نَدْبُ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ

لعل أقدم صور النذب والنواح في شعرنا العربي هي صورة نَدْبِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ والنواح عليهم . وللمرأة الجاهلية في هذا المجال القِيسُطُ الأكبر والنصيب الأوفر ، إذ كانت تنذب أباهـا وإخوتها ، فما تزال تنوح على من يتوفى منهم حَتَفٌ ^(١) أنفه ، وعلى من يموت قَعَصاً ^(٢) بالرماح والسيوف ،

(١) الموت حتف الأنف : الموت على الفراش .

(٢) قصه بالرمح أو السيف : قتله في مكانه .

وما أكثر من كان يموت منهم في حروبهم الدائرة على المرامي .

وكلنا نعرف كثرة أيامهم ووقائعهم في الجاهلية ، وكان كل يومٍ يخلف وراءه صرعى ، وكل صريع تندبه النوادب من أهله وقبيلته . فكان يلبطن ويخمشن وجوههن ويحلقن رءوسهن ويشققن جيوبهن ويقرعن صدورهن على من طوح به الأعداء أو طوحت به الأقدار إلى مهاوى القبور .

وكتاب « مرآئ شواعر العرب » للويس شيخو يصور مدى ما قامت به المرأة في هذا الجانب المظلم الحزين ، إذ كانت هي التي تعبر عن ألم القبيلة وحزنها على أبطالها ، وخاصة عقب الأيام والحروب ، ولم تكن تقصد إلى إظهار الحزن فحسب ، بل كانت تقصد أيضاً إلى إثارة القبيلة على خصومها .

وأشهر من بكت واستبكت في الجاهلية النساء ، إذ قتل أخوها معاوية في بعض غاراته ، فعقدت عليه مأتما ضخما من النواح ، وأثار ذلك أخاها صفرا ، فنأر له ، ولكنه جرح جرحا بليغا أدى إلى وفاته . فعادت إلى نواجها بأشد مما صنعت على أخيها معاوية ، وكأما سحر صفرا قلبها ، وأشعل صدرها بشعلة من الحزن لا تخبو ولا تهدأ . ولحققت الإسلام . وأسلمت ، ومع ذلك ظلت ذكرى صفرا عالقة بنفسها ، وفيه تقول :

قَذَى بَعَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أُمُّ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ ^(١)
كَأَنَّ عَيْنِي لَذِكْرِهِ إِذَا خَطَرَتْ فَيَضُّ بِسِلِّ عَلَى الْخُلْدَيْنِ مِذْرَارُ ^(٢)
فَالْمَيْنُ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَحَقٌّ لَهَا وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ أُسْتَارُ ^(٣)
تَبْكِي خُنَاسُ وَمَا تَفَكُّ مَا عَمَرْتُ لَهَا عَلَيْهِ رَيْنٌ وَهِيَ مِقْتَارُ ^(٤)

(١) العوار : الرمد ، ذرفت : قطرت قطرا متتابعاً .

(٢) الفيض : الماء النزرير ، ومذرار : كثير .

(٣) الأستار : الأحجار ، وجديد الأرض كناية عن أنه مات حديثاً ، فأرضه التي دفن فيها لا تزال جديدة لم تبتل ولم تتعثر .

(٤) خناس : النساء ، مقتار : ضعيفة .

تبكى خُنَّاسٌ على صَخْرٍ وَحَقٍّ لَهَا إِذْ رَأَتْهَا الدَّهْرُ إِنْ الدَّهْرُ ضَرَّارٌ^(١)
 بكاءً وَالْمَةِ ضَلَّتْ أَلْفَهَا لَهَا حَيْنَانٌ : إِصْفَارٌ وَإِكْبَارٌ^(٢)
 تَرَعَى إِذَا نَسِيتَ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ
 وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْمَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ^(٣)

وواضح أن الأبيات تمتلئ بالمشاعر الصادقة، وهي مشاعر أخت تعمقها الحزن، بل إن قلبها ليكتوى به، وهي لا تملك إفصاحاً عن حرارته في أحشائها إلا هذه الكلم المتتاعة، فهي تحملها كل ما تشعر به من وجْد، وترفع بها صوتها وترجعه كترجيع الوالدة من الحيوان على أليفها، فهي لا تقصد ولا تعتدل، بل تفرط في نحيبها وتعلو بنشيجها وفواحها ماوسعها الإفراط والعلو. إن أخاها الذي كان أملها في دنياها بعد أن خطفت المنون أخاه قد أصبح بين عَشِيَّة وضحاها خلف أستار وأحجار، وما تزال الأرض التي وُسِّد فيها جديدة، فوته منذ أيام، ونزوله في هذه الحفرة المظلمة لم يمض عليه إلا فترة قصيرة. وهي تنظر إليه من حولها كما عودها فلا تراه، فتندبه ندبا حارا، وما تزال تذهب وتجيء، وما تزال حائرة، والدموع في عينيها. ولسانها ينوح. ويموت أبوها فتبكيه، وتتحول حياتها إلى مآتم متكررة، لا تزال تبكي فيها وتتحب.

وهذه اللوعة المتقدمة في فؤاد الخنساء نجد لها تقمداً أيضاً في فؤاد بعض الشعراء على إخوتهم، ولعل مُتَمِّمَ بْنَ نُؤَيْرَةَ الشاعر المخضرم أكثر الشعراء القلماء لوعة وحرقة على أخيه، وكان قد قتل في حروب الردة، فرتاه رثاء حارا لا يصلر إلا عن قلب موجه وفؤاد ملتاع، ومن قوله فيه :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ صَدِيقِي لِتَذْرَافِ الدَّمُوعِ السَّوْافِكِ
 يَقُولُ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتُهُ لَقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ الثَّوَى فَالِدُ كَادِكِ^(٤)

(١) رآها الدهر : رأت منه ما يسويها .

(٢) الإصفار بالحنين : خفض الصوت به ، والإكبار : رفعه .

(٣) العلم : الجبل .

(٤) لوى الرمل : منقطع، والد كادك : جمع دكك وهو الرمل المستوى .

قلت له إن الشَّجَى يَبْعَثُ الشَّجَى فَدَعْنِي فِهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ

وقد ظل يبكيه حتى ابيضت عيناه من الحزن ، وحتى أخط عمر بن الخطاب على ما كان من قتل خالد بن الوليد له ، وصار نذبه لأخيه مصير الأمثال ، فهو يُرَوَى ويتمثل به في كل مكان ، ومن بديع ما قاله فيه :

أَبَى الصَّبْرَ آيَاتُ أَرَاهَا وَإِنِّي أَرَى كُلَّ حَبْلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا^(١)
وَأَنَّى مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِيبُ وَكُنْتَ حَرِيًّا أَنْ تُجِيبَ وَتَسْمَعَا
تَحِيَّتَهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا وَأَمْسَى تَرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقْعَا^(٢)
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقَنَ بَيْنَنَا قَدْ بَانَ عَمُودَا أَخِي حِينَ وَدَّعَا^(٣)
وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حَقِيقَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا^(٤)
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
وَلَوْ أَنَّ مَا أَتَى أَصَابَ مُتَالَمَا أَوَّلُ الرُّكْنِ مِنْ سَلَى إِذْنٍ لَتَضَعَضَا^(٥)
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَمَهَا قَبْرُ مَالِكٍ ذَهَابَ الْفَوَادَى الْمُدْجَنَاتُ فَأَمْرَعَا^(٦)

والآيات من قصيدة طويلة حاول أن يتجدد في أولها ، ولكن لم يلبث أن غلبه الحزن على أخيه فتحسّر على فراقه ، وبكى لوداعه ، وإنه ليحييه من بعيد وهو يئن أنين الثكلى المقروحة الفؤاد ، مصورا عظيم ما نزل به من المصيبة الفادحة التي لو نزلت يجبل لدكته دكا . ولم يلبث أن استسقى لقبره قطع

(١) أقطع : مقطوع .

(٢) البلقع : الأرض القفر .

(٣) بان : فارق .

(٤) جذيمة هو جذيمة الأبرش ، نادم مالكا وعقيل ابن فارج بن كعب ، ثم قتلهما ، يتصدعا : يتفرقا .

(٥) متالع وصلى : جيلان .

(٦) الذهاب : جمع ذهاب وهي القطعة الغزيرة من المطر ، والفوادي : الضحى التي تغلو بالنفث ، والمدجنات : الكثيفة الشديدة السواد ، وأمرع : أخصب .

السحاب الكثيفة حتى تخضر الأرض من حوله وترهى به ويجدته ، ويصبح منها في روض بهيج .

وما يزال الزمن يتقدم بنا حتى نلتقي بالعصر العباسي عصر الرقي الفكري والتعمق في الأحاسيس والمشاعر فنجد أبا تمام يرى أخته رثاء باكيا ، وكأن كل بيت فيه يقطر دما بل دما ، فالحزن يجري في قلبه وفؤاده ، بل في أعطاف أبياته نفسها ، فهي تنبض به وتنضج ، يقول :

إني أظنُّ البليَّ لو كان يفهمه صدَّ البليَّ عن بقايا وجهه الحسنِ
يا يومه لم تدعْ حُسنا ولا أدبا إلا حكمتَ به للحدِّ والكفنِ
لله مقلته ! والموتُ يكسرها كأن أجفانه سكرى من الوسنِ
يردُّ أنفاسه كرهاً وتعطفها يدُ للنية عطفَ الريح للغصنِ
يا هَوَلَ ما أبصرتْ عيني وما سمعتُ أذنى فلا أبصرتْ عيني ولا أذنى
لم يبق من بدني جزءا علمتُ به إلا وقد حله جزءا من الحزنِ
كان اللحاقُ به أهنا وأحسنَ بي من أن أعيش سقيمَ الروح والبدنِ

وهو في هذه الأبيات يصور تصورا دقيقا صراع أخيه مع الموت ساعة الاحتضار ، وقد عرف كيف ينقل إلينا اللحظة بكل ما وخزه فيها من إبر الألم والجزع ، حتى ليتحول إلى هيكل للأوصاب والأشجان ، فكل جزء فيه يملؤه وصب وشجن ووجع ، لما رأى وممع . لقد رأى أخاه والموت يكسر أجفانه ويخفق أنفاسه ، وإن كل نفس ليخترق حجاب ممعه بما فيه من حشجة ، فتكاد تنقطع نياط قلبه هما وجزنا ، وإنه ليود أن يلحق بأخيه حتى لا تعاوده أشباح هذه الذكرى التي تضغط على قلبه وتعصر فؤاده اعتصارا .

وإذا كانت أصوات الناحة قد ارتفعت على مر العصور مع موت الإخوة فإن هذه الأصوات قد بُحَّتْ مع موت الأبناء وأفلاذ الأكباد ، فإن حرارة الأمهات والآباء بهم تأكل قلوبهم وأقتلهم إذ يرون كأن أجزاء وأعضاء من أجسادهم بُسِرتْ بَسْرًا ، وصدقت هذه الأعرابية التي تقول في رثاء ولدها :

يَا قُرْحَةَ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ يَالَيْتَ أُمُّكَ لَمْ تَحْبِلْ وَلَمْ تَلِدْ
أَيُّنْتُ بِمَدِّكَ أَنَّى غَيْرُ بَاقِيَةٍ وَكَيْفَ يَبْقَى ذِرَاعٌ زَالٍ عَنْ عَصْدٍ

فهى تشعر شعورا عميقا بأن جزءا منها واره التراب ، وهى فى طريقها إليه
لتضمه إلى جسدها وصلبرها . فحياتها قد انتهت بموته ، وهى تجتاز وادياً مظلماً
من الغُصَصِ والآلام ، وتقطعه بين النشيج والنحيب ، حتى تصل إليه بعد التعب
وطول العناء والشقاء . وما أصدق بكاء الأب الذى هوى ابنه تحت عينه من قمة
جبل ، وفارقه روحه للتو والساعة ، فراح يقول :

هَوَى ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ يَهْوِلُ عُقَابُهُ صَدُّهُ^(١)
وَلَا أُمٌّ فَتَكِيدُهُ وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ
هَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ فُقِرَتْ تَحْتَهَا كَيْدُهُ^(٢)
الْأُمُّ عَلَى تَبَكُّدِهِ وَالْمُسَى فَلَا أَجْدُهُ

فابنه قد سقط سقطه لا إقالة له منها ، سقط فى هاوية الموت بأسفل الجبل ،
ورآه أبوه وهو يسقط فى قرار الأبدية العميق ، ولم يستطع أن يمد له عوناً ، ومع
ذلك لا يزال يظن أنه من حوله ، فيضع يده ويتحسس كالأعمى فلا يجده ،
ولنما يجد الفقد والوجد والبكاء .

ولعل أبا لم يبلغ من التعبير عن لوعته بفقد أبنائه ما بلغه أبو ذؤيب الهذلى فى
بكائه لبنيه السبعة الذين اختطفهم الموت من يده وحججه ، فقال يتوجع لفراقهم
ويتحسر لموتهم :

أَمِنْ الْمَنُونِ^(٣) وَرِيهِ تَتَوَجَّعُ وَالْدَهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبِرٍ مِنْ يَجْزَعُ
قَالَتْ أُمِيَّةُ مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبَا مِنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكٍ يَنْفَعُ

(١) الشرف : قمة الجبل ، والصمد : الصمود .

(٢) الصلدة من الصخور : الذى لا يثبت ، وفرت : تقطعت .

(٣) المنون هنا : الدهر .

أم ما لجسك لا يلائم مَضْجَما
 فأجبتها أما لجسى إنه
 أودى بنى وأعقبونى حسرة
 سبقوا هوى وأعقبوا لهوهم
 فبقيت بعدهم بعيش ناصب
 ولقد حرصت بأن أدافع عنهم
 وإذا النية أنشبت أظفارها
 فالعين بعدهم كأن حداقها
 حتى كاثى للحوادث مروءة
 ولئن بهم نجح الزمان ورَيْبُهُ
 إلا أقض^(١) عليك ذاك المَضْجَعُ
 أودى بنى من البلاد فودّعوا^(٢)
 بعد الرقاد وعبرة ما تُقْلِعُ^(٣)
 فتخرموا، ولكل جنب مَضْرَعُ^(٤)
 وإخال أنى لاحق مُسْتَنْبِعُ
 وإذا النية أقبلت لا تدفع
 ألفت كل نسيمة لا تنفع^(٥)
 سملت بشوك فغى غور تدمع^(٦)
 بصا للشرق كل يوم تُفْرَعُ^(٧)
 إني بأهل مودتى لمنجج

وهى صيحة حسرة وألم صاحبا أب من أحشائه وسويلاء فؤاده ، وقد وصف
 فيها شحوبه وسهاده ودموعه التى لا ترقأ ولا تجف ، وذكر أن عيشه انقلب مرا
 من بعدهم ، فهو يتجرع الحياة كأنها غصص من العذاب . لقد رآهم والموت
 يتلقفهم واحدا بعد واحد ، فلم يستطع دفعا له ولا ردا . وتلك البراعم التى غرس
 شجرتها وسقاها من روحه وقلبه تنفتت وتذبل أزهارها فى الكيام ، ولا حول له ولا
 قوة . إن عليه أن يتلقى النهاية المفجعة لكل فلذة من فلذات كبده . وكل ابن
 كان ملء روحه وقلبه ، وتقفر الدنيا من حوله ، ولا يبقى له إلا الألم والبكاء المنض
 وإلا هذا الوادى وادى الموت الذى يحوس خلاله .

(١) أقض عليه المضجع : وجهه خشنا لا يريحه .

(٢) أما هنا مركبة من أن وما الموصولة ، أودى : هلك .

(٣) تقلىع : تكفى .

(٤) هوى : هواى ، أعقبوا : أسرعوا ، تخرموا : ماتوا واحدا بعد واحد .

(٥) النسيمة : العوذة .

(٦) المداق : جمع حذقة ، سملت : فقتت .

(٧) المروءة : حجر أبيض تقلىع منه النار .

وما يزال الشعراء يفضجون بالبكاء والندب على أبنائهم حتى نصل إلى العصر العباسي ، فنجد إبراهيم بن الخليفة المهدي يموت له ابن بعيدا عنه في البصرة ، وكان هو ببغداد ، فقال يرثيه :

دَعَتْهُ نَوَى لَا تُرْتَجَى أَوْبَةٌ لَهَا	قلبك مسلوبٌ وأنت كثيبٌ
تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةٍ	سِوَايَ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوبُ
يُؤُوبُ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلُّ غَائِبٍ	وَأَحَدٌ فِي الْغِيَابِ لَيْسَ يَثُوبُ
كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَالْفُضْنِ فِي مِيعَةِ الضُّحَى	سَقَاهُ النَّدَى فَاهْتَزَّ وَهُوَ رَطِيبُ
كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَالدَّرِّ يَلْمَعُ نُورُهُ	بِأَصْدَافِهِ لَمَّا تَشْنَهُ ثَقُوبُ
وَرِيحَانٌ صَدْرِي كَانَ حِينَ أَشْمُهُ	وَمُؤْنِسٌ قَصْرِي كَانَ حِينَ أُغِيبُ
قَلِيلًا مِنَ الْأَيَّامِ لَمْ يَرَوْا نَظِيرِي	بِهَا مِنْهُ حَتَّى أَعْلَقْتُهُ شَعُوبُ ^(١)
كَظَلِّ سَحَابٍ لَمْ يُقِمْ غَيْرَ سَاعَةٍ	إِلَى أَنْ أَطَاحَتْهُ فُطَاحُ جَنُوبِ ^(٢)
أَوَ الشَّمْسِ لَمَّا مِنْ غَمَامٍ تَحَسَّرَتْ	مَسَاءً وَقَدْ وَلَّتْ وَحَانَ غُرُوبُ
سَابِكِيكَ مَا أَبْقَتْ دُمُوعِي وَالْبُكَاءُ	بِعَيْنِي مَاءَ يَا بُنَى يُجِيبُ
وَمَا غَارَ نَجْمٌ أَوْ تَفَنَّتْ حَمَامَةٌ	أَوْ اخْضَرَّ فِي فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ
حَيَاتِي مَا دَامَتْ حَيَاتِي فَإِنْ أُمْتُ	ثَوِيْتُ وَفِي قَلْبِي عَلَيْكَ نَدُوبُ ^(٣)
وَأُضْمِرُ إِنْ أَهْدَيْتُ دُمْعَى لَوْعَةٍ	عَلَيْكَ لَهَا تَحْتَ الضَّالُوعِ وَجِيبُ
وَإِنْ صَبَاحًا نَلْتَقِي فِي مَسَائِدِ	صَبَاحُ إِلَى قَلْبِي الْغَدَاةَ حَبِيبُ

ولا ريب في أن هذه صرخة من الأعماق فإن أحمد توفي دون أن يراه أبوه ، توفي بعيدا عنه غريبا عن الأهل والأقرباء ، وإن ذلك ليحز في فؤاد أبيه ، بل إنه ليلتاع له التياح ، فكل غريب يؤوب إلا أحمد ، وتلك القوافل كلها

(١) شعوب : المنية .

(٢) الجنوب : الريح الجنوبية .

(٣) ندوب : جروح .

خلاء منه . إنه رحل في قافلة أخرى ، قافلة لا تسير في النهار ، وإنما تسري في ليل الأبدية . ويتعاه أبوه ، ينعى شبابه ونصرتة وريحانه وأنسه . وإنه ليذكر أيامه الماضية فتتراى له قصيرة كظل سحابة وغروب شمس ، فيبكي ويئن مع طلوع كل صباح ودخول كل مساء ، ومع حنين الطير وشدة الحمام . ووراء الأئين والبكاء حرقه الوجد وألم الفقد ، وإنه ليستظر الموت ، حتى يغرق في لُجّته عذابه ، بل حتى يلتق ابنه الذي فصمه منه وفصله عنه .

ونخسى فنتلقى بأبي تمام ، وقد قرع الموت فؤاده ، إذ استخلص لنفسه منه ابنه ، وكان تحت بصره وهو يحالّد الموت بكل ما يملك ، ولكن الموت غلاب ، فلم يلبث أن غلبه على أمره ، فاستسلم لقضاء ربه ، ورأى كل ذلك أبو تمام ، فقال :

آخرُ عهدى به صريحا	للموت بالداء مستكينا
إذا شكا غُصَّةً وكرِّبا	لاحظ ^(١) أو راجع الأئينا
يُدِيرُ في رَجْعِهِ ^(٢) لسانا	يمنعه الموتُ أن يُبينَا
يَشْخَصُ طورا بناظرِيه	وتارة يُطْبِقُ الجفونا
ثم قَضَى تَحَبُّه فأمسى	في جَدَثٍ ^(٣) للثَرَى دَفِينَا
بعيد دارٍ قريب جارٍ	قد فارق الإلف والتلدينَا ^(٤)

ولا يقرأ أحدهذه الأبيات حتى ينبض قلبه ويخفق ، لأن أبا تمام عرف كيف يصور لحظة الاحتضار وما يرافقها من ضربات الموت ، إنها تسدّ إلى ابنه ، وهو لا يستطيع لها ردا ، ويشكو ويفتح عينيه ، وما تلبث يد الموت السوداء أن تغمضهما ، بل إنهما لتتقدم له بكتوس مليئة بالغصص والكُرب ، ولا يستطيع إلا أن يشرب منها ، يشرب السم الزعاف . إن روحه عند حلقه ، وإن ومضات الحياة

(١) لاحظ : نظر إلى أهله مستغيثا .

(٢) الرجوع : رد الكلام .

(٣) الجدث : القبر .

(٤) التلدين : الصديق .

تبرق في عينه ، ثم لاثلبث أن تخفى في ظلام الموت وبين يديه التي اكفهر بها الجو ،
وإنه لجوخائق . واختفى الغلام وفارق دنياه ، وخلف أباه وراءه للأوجاع والآلام ،
على نحو ما خلف لابن الروي ابنه الأوسط محمد ، إذ مات متزوا ، فقال بيكيه :

تَوَخَّى حَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صِبْيَتِي	فَلَّهِ ! كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ ^(١)
لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ التَّهْمِدِ وَاللَّحْدِ لَبْنُهُ	فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي اللَّحْدِ
أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ	إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ ^(٢)
وَنَظَلَ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ	وَيَذْوِي كَايَذْوِي الْقَضِيبِ مِنَ الرَّندِ ^(٣)
فِيَالِكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا	تَسَاقُطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ ^(٤)
أَرْيَحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا	أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَهْدِي
كَأَنِّي مَا اسْتَمَعْتُ مِنْكَ بِضْمَةً	وَلَا شِمَّةً فِي مَلْبَسٍ لَكَ أَوْ مَهْدٍ
أَلَا لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَمْسَى	وَإِنِّي لِأَخْنِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنْ تَحِيَّةٍ	وَمِنْ كُلِّ غَيْثٍ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

وابن الروي مثل أبي تمام محترق القلب على ابنه الذي رآه يجود بنفسه تحت
بصره ، وقد عركه التزف وأحاله في صفرة الزعفران ، وإنه ليرتعث في يد الموت
الأيثم الذي سل عليه سيفه ، وإن دماعه لتسيل والمنون لا ترحم . فيا لابن الروي !
إنه يشعر كأن نفسه تساقط من بين جنيبه وهذه الزهرة الحاملة التي كان يجد فيها
فرحة قلبه وحشاه قد أخذت تنوى قبل الأوان ، وكأنه لم يستمتع منها بشمة ولا
ضمة فيا لبؤس الحياة ! إنها تبدو في صورة بشعة من القبح والألم . وابن الروي
يفزع ويرتاع ، ولا ينفعه فزعه ولا ارتياعه ، فيعود إلى تحية ابنه ويستسقي له على
عادة العرب الغيث والسحاب .

(١) واسطة العقد : الجوهرة التي تتوسط لآله .

(٢) الجادى : الزعفران .

(٣) الرند : شجر طيب الرائحة .

(٤) نظام بلا عقد : سلك غير معقود .

وما أكثر من بكوا أبناءهم ! وبكاءُ التهامي لابنه ذائع مشهور ، وهو يستله
بالحديث عن فناء الناس وكل ما على الأرض ، وما يلبث أن يندبه ندبا حارا ،
فيقول :

يا كوكبا ما كان أقصرَ عمره وكذلك عُمرُ كواكبِ الأسفار
وهلالَ أيامٍ مضى لم يستدر بدرا ولم يُنهلْ لوقتِ سرار^(١)
عجل الخسوفُ عليه قبل أوانه فحاه قبل مِظَنَّةِ الإبدار

ومن أروع ما نظم في بكاء الأبناء مقطوعة لفقير الأندلس أبي الوليد الباجي
ندب بها ابنين له ماتا مغترين ، وهي تجرى على هذا النمط :

رعى الله قبرين استكانا بيلد هما أسكناها في السواد من القلب
يقرُ بعني أن أزورُ نراها وألصقَ مكنونَ الترائب في التراب^(٢)
وأبكي وأبكي ساكنها لعني سأجُذمن صخبٍ وأسعدمن صُخب^(٣)
فما ساعدتْ ورُقُ الحمام أخاصي ولا رُوحتْ ريجُ الصبا عن أخي كرب
ولا استعذبتْ عيناى بعدها كرى ولا ظمئتْ نفسى إلى البارد العذب
أحينُ ويثني اليأسُ نفسى عن الأسي كما اضطرُّ محمولٌ على المركب الصُعب

والأبيات تفيض بالشعور الصادق الذي يعبر عن نفس مجروحه قد هدتها
الهم وضعضعها الحزن ، وإن صاحبها لجزع أشد الجزع ملتاح أعظم التياح .
وربما كان أهم شاعر ولع برثاء ابنه وبكائه أبو الحسن علي بن عبد الغني
الكفيف شاعر القيروان الذي هاجر إلى الأندلس حين خربها العرب حوالى
منتصف القرن الخامس للهجرة ، فقد توفي له ولد في التاسعة من عمره ، فصنع
فيه مراثى على حروف المعجم ألف منها ديوانا سماه « اقتراح القريح واجتراح
الجريح » وفيه يقول :

(١) يستدر : من استدارة البدر في وسط الشهر . وقت السرار : وقت اختفاء القمر جملة .

(٢) الترائب : عظام الصدر

(٣) أسعد : من أسعده أى أمانه في البكاء والنواح

أنا فَرَدُّ بلا خليل ولا ابن ولا أخ
أنا كالأورق اشتكى بُعْدَ وَكْرٍ وأفرُخ
قُرَّةُ العين دونه برزخُ أيُّ برزخ

ومع طول الديوان تقل فيه الأبيات الملتاعة، إذ شَغِلَ صاحبه بالصورة البيانية والحيل البلاغية مما كان يعد آية البراعة في عصره .
ولعل فيما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على أن نذب الأبناء والإخوة يستوفى أكثر الصفحات المحزونة من نذب الأهل والأقارب، فلإننا إذا تركناهم إلى غيرهم من الأصول والفروع لم نجد هذه الحزقة التي تتصور لها الأحشاء والقلوب ، ومع ذلك من حين إلى حين نجد بكاءً لأب أو أم أو جدة أو أخت أو بنت ، وربما كانت مرثية شوقي لأبيه خير صورة لنذب الآباء في العربية ، وإن كان قد أدخل عليها تفكيراً في الحياة والممات ، ولكن تظل بعض الأبيات لها روعة النذب والبهكاء كقوله :

أنا من مات ومن مات أنا لقيَ الموتَ كلانا مرتين
نحن كنا مهبجةً في بَدَنٍ ثم صرنا مهبجةً في بدنين
ثم عُدنا مهبجةً في بَدَنٍ ثم نُلقي جُثَّةً في كفتين
ما أبى إلا أخٌ فارقتُهُ وذه الصدقُ وود الناس مَيَّن
طلما قمنا إلى مائدةٍ كانت الكِسرةُ فيها كسرتين
وشربنا من إناءٍ واحدٍ وغسلنا بعد ذا فيه اليدين

وقليل بين الشعراء من رثى أمه ، وربما كان من أجمل ما قيل في الأمهات قول ابن سناء الملك في أمه من موشحة :

حزني على أُمِّي حزنٌ شديدٌ تَنبَلِي الليالي وهو غصٌّ جديدٌ
قلل لنار القلب هل من مزيدٍ وقل لصرف الدهر هل من مجيدٌ

ورثي المتنبى جدته ، ولكن رثاءه فيها يلور على الفخر بنفسه أكثر مما يلور على بكائها ، وقد تأثر به شوقي في رثاء جدته « تمتاز » . ويندر أن نجد ندبا حارا لأخ على أخته ، وربما كان أبو فراس الحمداني خير من ندب أختا له ، ففي أخته يقول :

عقيلتي استلبت من يدي ولما أبغها ولما أهب
وكنت أقيك إلى أن رمتك يدُ الدهر من حيث لا احتسب
فلا سلت مقله لم تسح ولا بقيت لمة لم تشب

وهذه كلها مراث لا تبلغ من حرارة التصجع ما تبلغه مراثي الأبناء ، وإذا كان هناك قصور فهو من قبيل الرجال الذين تعودوا - تقليداً للجاهليين - أن لا يرثوا بناتهم وأمهاتهم وأن لا يبكوا عليهن. أما المرأة فكانت أكثر وفاء للرجل ، بكته أختا وأبا وابنا ، وبكته زوجاً ، حدث الأصمعي أنه رأى بالبادية امرأة ألصقت خدها بقبر زوجها وهي تبكي وتقول :

خدي تقيك خشونة اللحد وقليلة لك سيدي خدي
يا ساكن القبر الذي بوفاته عيت على مسالك الرشد
اسمع أبثك علتى فلعلنى أظنى بذلك حرقة الوجد

وتزوج الأمين بفتاة ، وثوى عنها قبل أن يبنى بها ، فندبته ندبا حارا ، ومن قولها فيه :

أبكيك لا للنسيم والأنس بل للمعالى والرمح والفرس
أبكي على سيد فجئت به أرملنى قبل ليلة العرس

فالمرأة لم تقصر في بكاء أهلها وأزواجها ، وقد بكى كثير من الرجال زوجاتهم ، وربما كانت الزوجة أهم النساء اللاتي ذرف الرجال عليهن الدموع ، فنحن نجد في كتب الأدب قديما وحديثا قطعاً مبيكية في هذا الجانب . ومن

طريف ما رَوَى لبعض الأعراب :

فو الله ما أدرى إذا الليل جَنَى وذَكَرَنيها أَيْنا هو أَوْجَعُ
أَمْفَصْلٌ عَنْ تَذْيِ أُمِّ كَرِيمةٍ أَمُ العاشقِ النَّابِي به كل مضجع^(١)

وصور هنا هذا الأعرابي ما يبكيه الرجل في زوجته ، فهو يبكي معشوقته من جهة وأم أطفاله من جهة ثانية . ومن أروع ما رُئي به الزوجات وأشجاء قول محمد بن عبد الملك الزيات في زوجته :

أَلَا مَنْ رَأَى الطَّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ بَعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَبْتَدِرَانِ^(٢)
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَابْنَهَا غَيْرَ أُمِّهِ يَبْتَئَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْتَبِجَانِ
وَبَاتَ وَحِيدًا فِي الْفِرَاشِ تَحْتُهُ بَلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمٍ الْخَفْقَانِ
فَلَا تَلْحَاقَانِي إِنْ بَكَيْتُ فَإِنَّمَا أَدَاوِي بِهَذَا الِذِّمِّ مَا تَرِيَانِ
وَأَنْ مَكَانًا فِي الثَّرَى خُطَّ لَحْدُهُ لِمَنْ كَانَ فِي قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانِ
أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزَّيَارَةِ وَالْهَوَى فَهَلْ أَتَانَا إِنْ عَجَبْتُ مُنْتَظَرَانِ

وفي هذه الأبيات لوحة حقيقية ، لوحة الزوج الوامق الذي يكاد يموت حسرة وأسى على زوجته ، وإنه ليولى وجهه شطر ابنها ، ويرى حزنه ووطه ، فتعظم الحسرة ويعظم الأسى والشجن في نفسه ، فيحن إليها ، يحن إلى جسدها وروحها ، وما يزال يختلف إلى قبرها بنفس الحرارة والعمق اللذين كان يختلف بهما إلى قصرها . وماذا يستطيع ، وماذا يجنى ؟ إنها ذهبت إلى الأبد ولم يعد له منها إلا الدموع الغزار وإلا الآلام والأشجان .

وعلى نحو ما رُئي العباسيون زوجاتهم رثوا جوارهم وبكوهن ، وارتفع صياحهم وراءهن ، وناحوا عليهن نواحاً لا ينقطع ، ومن أشهروا بذلك في العصر

(١) واضح أن حركة الروى في هذا البيت تخالف حركة في البيت السابق ويسمى العرب ذلك إقواء .

(٢) تبتدران هنا : تميلان بالدموع .

العباسي يعقوب بن الربيع ، وكان عشق جارية ، وظل سبع سنوات يبذل فيها
جاهه وماله حتى ملكها فأقامت معه بضعة أشهر ، ثم ماتت ، ف شعر كأنه كان
في حلم وأفاق منه على البؤس ، وله فيها نذب كثير ، منه قوله :

لله آنةُ فجئتُ بها ما كان أبدا من الدّٰنسِ
أتتِ البشارة والنعيُّ معا ياقرب مأتما من العُرسِ
كم من دموعٍ لا تحفُّ ومن نفسٍ عليك طويلة النفسِ
أبكيت ما ناحت مطوّقةٌ تحت الظلام تنوح في الغلسِ

وكأما كان هناك سباق بين القدر وبين يعقوب أن لا ينعم بأمنيته ، فلم
يكد يظفر بها ، ولم تكد تغمر حياته بنور السعادة ، حتى فرت من أمام عينيه ،
وخلفت له الظلام والوحشة . ألا إن هذه سخرية القدر ، لقد ظل يطلبها سبع
سنين ، ولم يكد يحصل عليها ويلمسها ، يلمس فرحته وسعاده ، حتى أتاه النعيُّ
مع البشرى ، وانقلب العرس البهيج إلى مأتم حزين .

وعلى نحو ما بكى العباسيون جوارهم وزوجاتهم بكاء فيه شجى وأسى
بكت الأقاليم العربية الأخرى ، ففي كل مكان نجد مراثى الجوارى والزوجات ،
فن ذلك رثاء المعلّى الطائي المصري جاريته « وصف » وفيها يقول :

ياموت ما بقيتَ لي أحدا لما زفقتَ إلى البلى وصفا
أسكنتها في قمرٍ مظلمٍ بيتنا يصافحُ تَرْبَه الأسفنا
بيتنا إذا ما زاره أحدٌ عصفت به أيدي البلى عَصفا
ياقبرُ أبقي على محاسنها فقد حوتِ النور والظرفا

وهي مرثية طويلة ، وتمتاز بالعاطفة الصادقة والشعور العميق بالحزن .
وللمصريين من ورائه مراثٍ مبكية كثيرة في زوجاتهم ، وكذلك الأندلسيون ،
ولي بعضهم في رثاء زوجته وكانت تسمى زينب :

أَزِينْبُ إِنْ ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَهَرَ أَقْلُكَ^(١) سَوْفَ يَرْكَبُهُ الْمَقِيمُ
وَلَا أَنْ حَلَلْتُ التُّرْبَ قَلْنَا لَقَدْ ضَلَّتْ مَوَاقِعُهَا النُّجُومُ
أَلَا يَازَهْرَةَ ذَبَلْتُ سَرِيحًا أَضْنَ الْمُزْنَ أَمْ رَكَدَ النَّسِيمُ

والصورة المرسومة في البيت الأخير جميلة حقا ، وهي صورة أملاها حب
دفين لزوجته اختطفها المنون وهي لا تزال في عمر الزهور . إنها زهرة ندية عطرة لم
تلبث أن ذوت قبل الأوان ، وبديع من الشاعر أن أكمل الصورة بقوله « أَضْنَ
لِمَزْنِ أَمْ رَكَدَ النَّسِيمُ ؟ » فقد صب في هذا التساؤل الذي تتساءله مواكب الإنسانية
من قديم كل ما أراد من إظهار الحيرة والدهشة لآزاء المصيبة الفادحة .

ومن بكى زوجته في العصر الحديث بكاء حارا محمود سامي البارودي ، إذ
ماتت شريكة حياته وهو منفي في سرنديب فحريم أولاده أباهم وأمهم جميعا .
 واجتمع عليه بذلك أسمى النفي والفقد وحرمان الأبناء من كانت أنفسهم في غيبته
وأمنهم وسعادتهم ، ولم يلبث أن بث حسرته المتوقدة وحرقة المتأججة في مرثية
طويلة يقول فيها :

يَا دَهْرُ فِيمَ لَجَعْتَنِي بِحَلِيلَةٍ كَانَتْ خُلَاصَةً عُدَّتِي وَعَتَادِي
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَائِي لَبَعْدَهَا أَفْلا رَحِمْتَ مِنَ الْأُمَى أَوْلَادِي
أَفَرَدْتَنِي فَلَمْ يَنْمُنْ تَوَجُّعًا قَرَحَى الْعَيُونَ رَوَاجِفَ الْأَكْبَادِ
أَلَقَيْنَ دُرَّ عَقُودِهِنَّ وَصُغْنَ مِنْ دُرِّ الدَّمُوعِ قَلَائِدَ الْأَحْيَادِ
يَبْكِينَ مِنْ وَلَهٍ فَرَّاقِ حَقِيقَةٍ كَانَتْ لِهِنَّ كَثِيرَةُ الْإِسْعَادِ
تَخْدُودُهُنَّ مِنَ الدَّمُوعِ نَدِيَّةٌ وَقُلُوبُهُنَّ مِنَ الْهَمِّ صَوَادِي

ومنذ سنوات نشر كل من عزيز أباظة وعبد الرحمن صدقي ديوانا يرثي فيه
زوجته فقد صهر الحزن قلوبهما ، وسعر فؤاديهما ، فسكبا الدموع ، وسرعان ما
تحولت الدموع إلى ديوان شعر . وسمى عزيز أباظة ديوانه « أناث حائرة » وهي أناث

نفس سعدت بالحياة الزوجية وفراديسها ، ثم لم تلبث أن رُدَّت إلى جحيم الفراق وهو فراق الأبد . ومن طريف أشعاره فيها قصيدة بعنوان «يوم ميلادى» يقول فى مطلعها :

أقول والقلبُ فى أضلاعه شَرِقُ بالدمع لا عُدَّتْ لى يا يوم ميلادى
نزلتْ بى ودخيلُ الحُزنِ يَعْصِفُ بى وفادحُ البَثِّ ما ينفكُ مُعْتادى
وكنْتَ تحملُ لى والشملُ مجتَمِعُ أنسا يفيض على زوجى وأولادى
فانظر تَرَّ الدارِ قد هِيضَتْ جوانبُها وانظرْ تجد أهلها أشباحَ أجسادِ
فقدتها خَلَّةً للنفسِ كافيةً تكاد تُفْنى غناء للماء والزادِ
تحنو على وترعانى وتبسط لى فى غمرة الرأى رأى الناصح الهادى

ومضى عبد الرحمن صدق ديوانه « من وحى المرأة » ولم تكن شريكة حياته فحسب ، بل كانت أيضا شريكة عقله ودرسه . فاعتصر الحزن قلبه عليها ، وأوقد فيه نيرانا لا تهدأ من الحسرة والفتنة ، وصور ذلك لافى قصيدة أو قصيدتين ، بل فى ديوان كله ألم وعذاب . ومن قوله فيها وقد حتمل إلى قبرها باقية من الزهر :

أيا زهرتى فى التراب بين المقابر إليك حملتُ الزهر ، شامتُ أزاهرى^(١)
حملتُ إليك الزهر ترويه أدمى وتذويه أنفاسى وحرَّ زوافرى
قدمتُ عليك اليوم أسوأ مَقْدَمِ سوادُ بأثوابى سوادُ بخاطرى
وخاتمُ عُرْسى لا يُزَيْنُ لُصْبى ولحمة وجهى غيرها فى الزاورِ
على قبرك المرموق أبكى وأرتى وأجار بالشكوى تشق مرأى

ويطول بنا الحديث إذا أخذنا نعرض كل الطرائف التى بكى بها الشعراء والشواعر أهلهم وأقاربهم ومن أصفهم حبيبهم . وإنما هذه نماذج لما صور به شعرا الآلام والأوصاب التى حلت بأصحابه حين طرق الموت أبوابهم ، واختلس تحت أعينهم أفرادا من أسرهم وأقربائهم ورفاقهم .

ندب الشعراء أنفسهم

إذا كان الشعراء قد ندبوا أهلهم وذويهم فأولى لهم أن يندبوا أنفسهم حين
تحين ساعة الموت ، ولا يجلدون لهم ملجأ ولا عاصما ، وكثيرٌ ندبوا أنفسهم
وبكوها منذ العصر الجاهلي ، ويقال إن أول من بكى على نفسه وذكر الموت على
لسانه يزيد بن خذاق ، إذ قال :

هل للفتى من بنات الدهر من واثى أم هل له من حمام الموت من راقى
قد رجّلوني وما بالشعر من شعثٍ والبسوني ثيابا غير أخلاق^(١)
وأرسلوا فتية من خيرم حبا ليُسندُوا في ضريح القبر أطباق^(٢)

وطبيعى أن يندب الشعراء أنفسهم وهم يفارقون دنياهم من ورأسهم إلى حفرة
مظلمة . إنها ساعات ثم يخرج المشيعون من حولهم وورأسهم ، يحملون نعوشهم
إلى قبورهم ، ويلفنونهم في لحودهم ويوارونهم التراب ويعودون ، ليتم كل منهم
دورته في حياته ..

وكانت تعظم المصيبة على الشاعر حين يجد نفسه غريبا عن وطنه ودياره ،
ويتزل به الموت ولا يجد مفرًا من لقائه ، وينظر حوله ، فلا يجد أحدا من أهله ،
فليس معه من سيشيعة ولا من سيحضر له لحده ، ولا من سيبكيه ويندبه . ومن
خير من صور الأكم لذلك مالكُ بن الرِّثْبِ الذى غزا فى خراسان ، فلما حضرته
منيته ناح على نفسه قائلا :

ألا ليت شعرى هل أبيتنَّ ليلةً بمجنبِ الفضا أُرْجى القلاصِ النّواجيا^(٣)

(١) أخلاق : بالية .

(٢) أطباق : عظامى .

(٣) الفضا : شجر بنجد وأرض بها ، والقلاص : النوق ، والنواجى : السريمة .

فليت الغصا لم يقطع الركبُ عرضهُ
لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا
فيا صاحبي رَحلي دنا الموتُ فاخفرا
وخطأً بأطراف الأسنّة مضجعي
خذاني فجرّاني يتردى إليكما
تفقدت من يبكي عليّ فلم أجد
وبالرمل منا نسوة لو شهدتنّ
عجوزي وأختاي اللتان أصيبتا
وما كان عهد الرمل مني وأهله
يقولون لا تبعدْ وهم يدفنوني
وأين مكانُ البعد إلا مكانيا

والمرثية طويلة ، وكلها شكوى وبكاء وأنين ، لا من أجل الموت فحسب ، بل للموت البعيد فهو يموت غريبا عن الرمل وأهله ، لم تُغمض عينه أمه ولا أخته ولا بنته ولا زوجه ، وإنه ليذكر الغضا ذكرى مؤلة ، إذ كان مكتمل الصحة والشباب يدفع النوق أمامه ، ولا وحلة ولا غربة . إنه يتمنى لو أنه لم يفارق الغضا ولا أهله ، إذ ما غالت خراسان هامته ، ولكنها الفتوح الإسلامية ، وهو يخرج مجاهداً في سبيل الله مع المجاهدين ، وقد ترك وراءه أسرته قرير العين ، غير أن الفراق صعب ، ولم يكن يعلم حين ودعهم أنه الوداع الأخير . وتطيف به الرهبة من الموت ، كما يطيف به الحنين إلى الأهل ، فيبكي ويندب متأثراً تأثراً عميقاً ، إذا أشرقت حياته على النهاية ، وعما قليل توصلد أحجار القبر دونه . ألا فلينشج ولينح ، إن القدر سيصرعه لا محالة .

ونمضي إلى العصر العباسي فنجد الشعراء يكثر من نوح أنفسهم ، وخاصة أنهم يذكرون ذنوبهم فيخافون ربهم ، ويشفقون من لقائه ، فيطلقون وجلين معلنين التوبة والاستغفار مما قلمت أيديهم ، ولأبي نوحاس :

يَا رَبِّ إِن عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنْ عَفْوِكَ أَعْظَمُ
 إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا بِحَسَنٍ فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمَجْرَمُ
 مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَاءُ وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ

لقد أظلمت الدنيا وادلمت في عين أئى نواس حين نزل به ريب المنون ،
 ففزع إلى ربه يعلق به أمله ، ويرجو منه أن يُسَدِّل ثوب الغفران على ذنوبه
 وسيئاته التي اقترفها ، ويشمله بعفوه وإحسانه . ويكثر الشعراء العباسيون الذين
 صاحبوا هذه الصيحات حين طرقت المنية دورهم ، ولأبى العتاهية هذا الدعاء :

إِلَهِي لَا تَعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
 فَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لِعَفْوِكَ إِن عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي
 وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا وَأَنْتَ عَلَى ذَوْ قُضْلٍ وَمَنْ
 إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَذَمِي عَلَيْهَا عَضَبْتُ أَنْامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
 يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

وشاع بين الشعراء أن يكتبوا على شواهد قبورهم أبياتاً ، فيها أحيانا الدعاء ،
 وفيها أحيانا أخرى ذكر الموت والفناء وأن أحدا لا يقيم في الدار الأولى ، بل الكل
 راحل ، ويقال إن أبا العتاهية أوصى بأن تُكْتَب على قبره هذه الأبيات الأربعة :

أُذِّنْ حَتَّى تَسْمَعِيَ اسْمِعِي ثُمَّ عَيِّ وَعِي
 أَنَا رَهْنٌ بِمَضْجَعِي فَاحْذَرِي مِثْلَ مَضْجَعِي
 عَشْتُ تَسْمَعِينَ حِجَّةً ثُمَّ وَافَيْتُ مَضْجَعِي
 لَيْسَ شَيْءٌ سِوَى التَّقَى فَخَذِي مِنْهُ أَوْدَعِي

وكانت هذه الكتابة على شواهد القبور منتشرة في العالم الإسلامي كله ،
 ويروى أن ابن شهيد شاعر الأندلس المشهور أوصى أن يكتب على قبره في لوح

رنحام هذا النظم :

يا صاحبي قُمْ قد أطلنا أنحن طول المدى هجود^(١) ؟
 فقال لي : لن نقوم منها مادام من فوقنا الصَّعيد^(٢)
 تذكرُكم ليلةً لمونا في ظلها والزمانُ عِيدُ
 كلُّ كانٍ لم يكن ، تفضي^(٣) وشؤمُهُ حاضرٌ عَتِيدُ
 ياربُّ عفوًّا فأنت مَوَلَى قصرٌ في أمرِك العَبيدُ

وهو يأسى على التحول إلى هذه الدار التي لا يقوم منها أهلها ، فقد خُتِمت بحجارة لا تُفَضُّ حتى يوم البعث والنشور . ويذكر نعيمه في دنياه ، ويراه كسحابة جادت ، وسرعان ما رحلت . ويفزع إلى ربه يطلب منه العفو والغفران . وأوصى ابن زُهْر الطيب الأندلسي المعروف أن تكتب هذه الأبيات على قبره :

تأملُ بحَقِّك يا واقِفًا ولا حِظَّ مكانًا وقعنا إليه
 ترابُ الضريح على وَجْتي كأنِّي لم أَمْشِ يوماً عليه
 أداوى الأنام حذار المنون وها أنا قد صرتُ رَهْنًا لديه

ويظهر أن الأندلسيين عُنُوا بهذا الجانب ، فكثير منهم نظموا أشعارا وكتبوها على قبورهم ، وأيضاً كثير منهم نَعُوا أنفسهم حين توقعوا الموت ، وهتف بهم هاتفه ، وللسان الدين بن الخطيب يكي نفسه :

بُعَدنا وإنْ جاورتنا البيوتُ وجئنا بوَعظٍ ونحن صموتُ
 وأنفاسنا سكنتُ دفعةً كجَهْرِ الصلاة تلاء القنوتُ

(١) هجود : نيام .

(٢) الصَّعيد : التراب .

(٣) عَتِيد : مهياً .

وكنّا عظاما فصرنا عظاما وكنّا نقوت فما نحن قوت^(١)

وفي كل مكان من العالم العربي نجد هذا الندب والنواح ، فالأساة واحدة ، وكل يزيد فيها سطرًا أسود حزينًا .

ولعل شاعرًا عربيًّا لم يرث نفسه ويكيها ، كما رثى في عصرنا نفسه ويكاها أبو القاسم الشابي الذي عصفت به مرض القلب وهو في ريعان شبابه ، فعاش ييكي نفسه ويندبها ندبا حارا لا في مراثية أو مرثيتين ، وإنما في ديوان حافل بألوان الشجي والأسى ، وصف فيه كيف أوصد المرض الأبواب والتوافد عليه ، فلم يعد يرى إلا هاويته وحفرته . بل إن هذا المصير الذي لا بد وافد عليه ومنته إليه أصبح يطلبه ، إذ يرى فيه منجاة من أوصابه وآلامه ، وهو يسمى هذا المصير « الصباح الجديد » وفيه يقول :

اشكّني يا جراح واسكني يا شجون
مات عهدُ النواح وزمانُ الجنون
وأطلَّ الصباح من وراء القرون

فساعة الخلاص قد دنت ، وأن له أن يدفن آلامه ، ويغرق أحزانه في خضم اللانهاية فقد دعاه الصباح ، ولم يعد الظلام يستطيع أن يلف جسده في ظلال الألم . إنه راحل وهو سعيد برحيله :

الوداع الوداع يا جبال المهوم
يا ضباب الأسى يا فيجاج الجحيم
قد جرى زورقي في الخضم العظيم
ونشرتُ القلاع فالوداع الوداع

وعلى هذه الشاكلة ما زال الشعراء قديما وحديثا ييكون أنفسهم ويدعون ربه في ساعات احتضارهم ، وحين يرون الستار يوشك أن يسدّ كل على قصة حياتهم .

(١) عظام الأولى : جمع عظم ، والثانية : جمع عظم .

ندب الرسول صلى الله عليه وسلم وآل البيت الكريم

حينما أفل كوكب الرسالة الإسلامية الذى أضاء ما بين المشرق والمغرب هلع الصحابة رضوان الله عليهم ، وفزعوا لهذا النبأ المفجع ، وكاد عمر بن الخطاب أن لا يصدق ، لولا أن رَدَّه أبو بكر إلى صوابه . وخرج الصحابة يصلُّون عليه ويشيعونه إلى مثواه العَطر بقلوب واجفة وعيون باكية ، ويقال إن ابنته فاطمة كانت تندبه وتقول :

اغْبَرَّ آفاقُ السماء وكَوَّرَتْ شمسُ النهار وأظلم المصران^(١)
 فالأرضُ من بعد النبي كَثِيْبَةٌ أسفا عليه كثيرةُ الرجفان
 فليَبْكِكِ شرقُ البلاد وغربها وليبكِه مُصَرٌّ وكلُّ يمان
 وليبكِه الطَّودُ للعظم جَوْه^(٢) والبيتُ ذو الأستار والأركان
 يا خاتمَ الرسل المباركَ صِنُوهُ^(٣) صلى عليك منزل القرآن

واستحالت المدينة المنورة إلى بركان يقذف بحمم الندب والبكاء ، واشتعلت نيران الحزن فى كل صلر وفى كل قلب ، لولا أن أخذ الصحابة يتلون فى القرآن الكريم مثل قوله تعالى « إنك ميت وإنهم ميتون » « أفشين متَّ فهم الخالدون ، كلُّ نفس ذائقة الموت » . فبدأت السكينة تنزل على نفوسهم ، وثابوا إلى رشدهم ليبلغوا رسالته المضئية أطراف الأرض . وكان ممن ندبه فأحسن الندب حَسَّان ، وفيه يقول :

(١) كورت : سقطت ، والمصران : الغداة والعشي إلى احمرار الشمس .

(٢) الطود : الجبل ، وجوه : منخفضة .

(٣) الصنو : القريب والتظير .

بَطِيئَةً رَسَمَ الرَّسُولَ وَمَعَهُدُ
وَلَا تَنْمَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
وَوَاضِحُ آثَارِ وَبَاقٍ مَعَالِمِ
عَرَفْتُ بِهِ رَسَمَ الرَّسُولِ وَعَهْدِهِ
فَبُورَكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورَكَتْ
وَبَكَّى رَسُولَ اللَّهِ يَا عَيْنُ عِبْرَةٍ
وَجُودَى عَلَيْهِ بِالْمَوْعِ وَأَعْوَلَى
وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ
مُنِيرٌ وَقَدْ تَقَعُّو الرُّسُومَ وَتَهْمِدُ^(١)
بِهَا مَنَبِرُ الْمَهَادَى الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ
وَرَبَعَ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ
وَقَبْرًا بِهِ وَارَاهُ فِي التُّرْبِ مُلْجِدُ
بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
وَلَا أَعْرِفُكَ الدَّهْرَ دَمْعُكَ يَجْمِدُ
لَقَدْ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوَجِدُ
وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

وقد أصبح القبر الكريم مسكاً يطيب به المسلمون كلما حجوا أو اعتمرُوا ،
فهم يزورونه ويحجون إليه ليُغْرِقُوا أَبْصَارَهُمْ فِي مَشَاهِدَتِهِ وَقُلُوبَهُمْ فِي رِسَالَتِهِ .
لأنه النور الذى يغمر أفئدتهم والسعادة التى تملأ عقولهم . وإن زيارته لُحْلُمٌ كُلُّ
مسلم ومسلمة .

ودارت بالصحابة دورات من الزمن ، ثم جاءت خلافة على بن أبى طالب
زوج فاطمة بنت الرسول ، فانقسم المسلمون ، وقتل على^٢ بطعنة آثمة من يد بعض
الخوارج ، وأفضى الأمر إلى معاوية ، ورأى أن تكون الخلافة وراثية فى أبنائه .
وأغضب ذلك طائفة كبيرة من المسلمين وخاصة أهل العراق ، وقالوا أين آل
البيت ؟ وأين الحسين بن على حفيد رسول الله ؟ .

ولم تلبث عقيدة الشيعة أن ظهرت ظهوراً بينا ، كان لها بنور قديمة ،
ولكننا لا نصل إلى عصر يزيد بن معاوية حتى ترتفع شجرتها ، وتتطور الحوادث
وبصرع الحسين بن على وهو فى طريقه إلى شيعته بالكوفة بمكان يسمى «كربلاء»
ويُخَضَّى على كل من تحدّثه نفسه من أبنائه أن يطلب الأمر من دون القائمين
عليه سواء أكانوا أمويين أم عباسيين .

وفى هذه الأثناء كان التشيع يتحول عقيدة ثابتة فى نفوس من والوا علياً

وأبنائه ، وكان الشعراء يكثر من نظم المراثي فيهم . ومن أهم من نصب نفسه لهذه الغاية في العصر الأموي الكُتِيبَت شاعر زيد بن علي بن الحسين ، فله ديوان يسمى الهاشميات ، وكله بخط علي بن أبي أمية ورثاء لآل البيت ، وأهم من رثاهم في العصر العباسي دِعْبِل في مراثيه المشهورة :

مدارسُ آياتٍ خَلَّتْ من تلاوةٍ ومنزلٍ وَخِي مُقْفِرُ العَرَصاتِ

ويريد بالمدارس الأماكن التي يدرس فيها القرآن الكريم ، فهذه المدارس عطلت كما عطل وعفا منزل الوحي النبوي . واستمر يذكر دور العلويين وأنها خلت وأقفرت من أهلها ، ثم أخذ يذكر قبورهم في المدينة ومكة والكوفة وكربلاء ، وما زال حتى قال موجهاً الحديث إلى من يلومه في تشيعه :

ملاَمَك في أهل النبي فإنهم أَحِبَّائِي ما عاشوا وأهلُ ثَقَاتِي
فياربُّ زِدْنِي من يقيني بصيرةً وزِدْ حُبَّهُمْ يا ربَّ في حَسَنَاتِي
بنفسي أَنتم من كهولٍ وَفَتِيَةٍ لَقَكَّ عُنَاةٍ أو لِحُلِّ دِيَاتِ^(١)
أَحِبُّ قَصِي الرَّحْمِ من أَجل حُبِّكُمْ وَأَجْر فيكم أَسْرَى وبناتِي^(٢)
لقد حَفَّتْ الأَيام حولي بِشَرِّها وَإِنِّي لأَرْجو الأَمْن بعد وفاتِي
ولولا الذي أَرْجوه في اليوم أو غَدٍ لَقَطَّعَ قلبي إِثْرهم حَسَرَاتِي

والمرثية طويلة ، وكلها على هذا النحو بكاء لأهل البيت ومحبة ووجْد شديد ، وهذه المرثية العامة في آل البيت كانت تقرن بها مراث خاصة كثيرة ، والطريف في هذه المراثي الشيعية أن شعراءها يتافحون فيها عن عقيدة . ومن أجل هذه الناحية البارزة في تلك المراثي نجد لها تمتاز بحيوية قوية ، إذ العاطفة فيها تتعقق الشاعر ، ومن هنا تصبح مشاعره فؤارة حارة ، تقذف سيلاً ملتهاً .

ويلور بنا الزمن وإذا بنا في القرن الرابع للهجرة ، وبحقق العلويون لشيعتهم

(١) العناة : يخع عان وهو الأسير ، والديات جمع دية وهو المغمم الذي يدفعه من أكرم .

(٢) الرحم : القرابة .

شيئاً من حلمهم ، إذ يؤمسون الدولة الفاطمية بمصر والمغرب ، ويستولى بنو حمود العلويون على قرطبة من الأمويين ، ويصبح العراق وإيران تحت حكم البويهيين الشيعة ، فلا تجفّ الدموع التي تنحدر من آفاق الشيعة ، بل يجعلون لها مواسم معلومة ، كأن الدموع أصبحت رمز عقيدتهم ، وكأن الألم العنيف أصبح ترجمانها .

وكان أهم موسم للألم والدموع يوم عاشوراء ، وهو العاشر من المحرم ، الذي صُرع فيه قديماً الحسين فهذا اليوم كان يتحول إلى مآتم كبير في كربلاء ، إذ يلبس الشيعة المسوح ويبالغون في النوح والطم والبكاء . ولا نصل إلى سنة ٣٥٢ للهجرة حتى يأمر معز الدولة البويهى حاكم بغداد أهلها بأن يغلقوا حوانيتهم ويعطلوا أسواقهم في هذا اليوم احتفالاً به ، ولم يأمرهم بذلك فحسب ، بل أمرهم أيضاً بأن يتخلوا المسوح السوداء وأن ييكوا وينوحوا في طرقات البلد ، وأن تخرج النساء مشعثات الشعور مسودّات الوجوه قد شققن ثيابهن ويلدن في البلد بالنواح والطم ! .

وهذا النواح الدائر على الحسين وآل البيت أنتج ما لا يحصى من مرث ، وهي مرث ملتاعة ولن نستطيع أن نعرض في هذا الكتيب كل ما قيل من ذلك . وقرأ هذه الأبيات للشريف الرضى يبكي جده الحسين وينوح عليه :

يا قتيلاً قوّض الدهرُ به عَمَدَ الدين وأعلامَ الهدى
قتلوه بعد علمٍ منهم أنه خامس أصحاب الكِساء^(١)
مرثعاً يدعو ولا غوثَ له بأب برٍّ وجَدٍّ مصطفى
وبأمر رفع الله لها علماً ما بين نسوان الورى
أى جدٍّ وأبٍ يدعوها ؟ جدّ ، يا جدّ أغننى ، يا أبا
يا رسول الله يا فاطمة يا أمير المؤمنين الرضى

(١) يشير إلى ما يروى من أن رسول الله التفت في كساء يعنى ببيت فاطمة ولف معه به عليا وفاطمة والحسن والحسين ، وقال : هؤلاء عترتى وأهل بيتى .

كيف لم يستعجل الله لهم باقلاّب الأرض أو رجّم السما^(١)
 حملوا رأماً يعملون على جدّه الأكرم طوعاً وإباً
 ميّت تبكى له فاطمة وأبوها وعلى ذو الملا
 لو رسول الله يحيى بعده قد اليوم عليه للمرا

ولا نرتاب في أن بعض هذه الأبيات كان يصيح به الناس في بغداد لحياة الشريف وبعد حياته . فكل بيت منها يثير ويحمس ، بل يفجر الدموع أنهاراً . فلا غرو أن تعاقب الشيعة من عصر الشريف الرضى إلى عصرنا ينظمون المراثي في الحسين ، وخاصة في بلدة « النجف » بالعراق ، فلكل شاعر هناك مراثيه التي تفيض بالألم . ويشارك شعراء النجف غيرهم من شعراء العراق المعاصرين ، ولحمد مهدي الجواهري قصيدة عنوانها « آمنت بالحسين » يقول فيها :

فيا بنّ البتول وحسبي بها ضماناً على كل ما ادّعى^(٢)
 ويابن التي لم يَضَعْ مثلها كمثلك حنّلاً ولم تُرَضِّع^(٣)
 ويابن البطين بلا بطنة ويابن الفقى الحاسر الأنزع^(٤)
 ويا غُصْنَه هاشم لم ينفثح بأزهر منك ولم يُفرِّع^(٥)
 ويا واصلًا من نشيد الخلود ختام القصيدة بالمطلع
 يسير الورى بركاب الزما ن من مستقيم ومن أظلم^(٥)

(١) الرجم : الرمي بالحجارة .

(٢) البتول : فاطمة الزهراء .

(٣) البطين : من صفات علي بن أبي طالب ، ويقول إنه بطين بلا بطنة أى بلا شره ولا نهم ، والحاسر : الأنزع الذي انحسر شعره عن جانبي جبهته .

(٤) يفرع : يخرج من فرع .

(٥) أظلم : أعرج .

وأنت تسير ركب الخلو د ما تستجد له يتبع

وعلى هذا النحو لا يزال مصرع الحسين حتى عصرنا يوحى لشعراء الشيعة بمراثى هي الغاية في الحزن الممض والألم المحرق .

٥

ندب الدول

الدول العربية التي سقطت في خلال التاريخ الوسيط كثيرة ، وقد كانت الدولة العربية زمن بنى أمية تشمل العالم الإسلامى كله ، وما غربت هذه الدولة في أفق التاريخ وبزغت الدولة العباسية ، حتى تراءى للعين أن الخيط الذى يضم هذا العالم ويربط بينه خيط واحد . وسرعان ما طمع الولاة في الأطراف ، وطمحوا إلى الاستقلال ، ونشأت القوميات في الغرب والشرق ، فإذا العالم الإسلامى دول لا تكاد تحصى . وما يرتفع نجم دولة ويبلغ عنان السماء ، حتى يميل إلى الغروب ، ولا تقوم دولة ويشد ساعدها ، حتى تشيخ وتهرم وهي لا تزال في شبابها . وكأنهم لم يستطيعوا أن ينسوا أيامهم وحروبهم وتقسيمهم قبائل في الجاهلية ، فأعادوها جددعة منذ العصر العباسى ، بل من قبله ، لولا قوة الأمويين وحسن تدبيرهم . وما كاد العباسيون يستولون على العرش حتى بدا التصدع واضحا في بناء الدولة ، وأخذ العرب لا يطمثون ولا يهدعون في صنع من أصقاع العالم الإسلامى وأخذت الدول تقوم ثم تسقط متعاقبة ، وكثير من الدول كان يشيع بالعبرات وأشعار الشعراء .

وأول دولة بكاهها الباكون دولة بنى أمية التي سقطت سنة ١٣٢ للهجرة ، وأهم من بكاهها أبو العباس الأعمى الشاعر المكى الذى أخذ يرسل دمه على خلقائها ، وبين لم ولولتهم أينما ، وفيهم يقول :

ليت شعرى أفلحَ رائحةُ اللِّسِّ لكِ وما إن أخالَ بالَخَيْفِ^(١) إنسى
حين غابت بنو أمية عنه^(٢) والبهليلُ من بنى عبد شمس^(٣)
خطباء على المنابر فُرُسا نٌ عليها وقالة^(٤) غير خُرُسٍ

وله فيهم أشعار ومراث أخرى ، وهى كلها تفيض بالعاطفة الصادقة .
ونعنى فى العصر العباسى ، وإذا بهرون الرشيد ينكب البرامكة نكبتهم
المشهورة ، وكانوا قد استولوا على كل مرافق الدولة ، وعظم سلطانهم ، وجمعوا
الشعراء من حولهم يغدقون عليهم عطاياهم ، فلما دالت دولتهم وقف الشعراء
يكونهم ويسفحون الدمع عليهم ، وفيهم يقول أشجع :

كأنا أيامهم كلها كانت لأهل الأرض أعيادا

ويقول سلم الخمار :

هَوَتْ أَنْجُمُ الْجَدْوَى^(٥) وَشَلَّتْ يَدُ النَّدَى وَغاضتْ بحورُ الجود بعد البرامكِ
هوت أنجمٌ كانت لأبناء بَرَمِكِ بها يعرف الحادى طريق المسالكِ

ويقول الرقاشى ، وقد ذكر الفضل وأخاه جعفرا :

أَلَا نَ اسْتَرَحْنَا واستراحتْ ركبنا وأمسك من يُجْدِي ومن كان يجتدى^(٦)
فقلْ للمطايا قد أمنت من السرى وطى الفياقى قد قدأ بعد قد قد^(٧)

(١) الخيف : ما انحدر من الجبل ، وبمكة أعيايف مختلفة لكثرة الجبال حولها ، وكلها
تنهى إلى بطائنها .

(٢) البهليل : جمع بهلول وهو السيد ، وبنو عبد شمس : بنو أمية ، وعبد شمس : أحد
أجدادهم فى الجاهلية .

(٣) وقالة : جمع قائل .

(٤) الجنوى : العطاء .

(٥) يجدى : يسطى ، ويجتدى : يستعطى ويستمنح .

(٦) القدقد : القفلة .

وَقُلْ لِلْعَطَايَا بَعْدَ فَضْلٍ تَعَطَّلَى وَقُلْ لِلرَّزَايَا كُلَّ يَوْمٍ تَجَدَّدَى
وَقُلْ لِلنَّيَايَا قَدْ ظَفَرَتْ بِمُجْغَفِرٍ وَلَنْ تَظْفِرَى مِنْ بَعْدِهِ بِمَسْوَدٍ

ونُظِمَ في البرامكة شعر كثير ، وخاصة لأن الشعراء من القرس بكوا فيهم
زوال السلطان من أمهم وتحوله إلى غيرهم .

ولما قتل المتوكل الخليفة العباسي المشهور نزل الحزن بقلب شاعره البحترى ،
وكان قد قتله وليُّ عهده وطائفة من الترك الذين استكثر منهم المعتصم ،
واستبدل بهم العرب والقرس جميعاً ، ولم يلبثوا أن سيطروا على الدولة .

وفكر البحترى فيما صارت إليه الدولة من ذلك ، وفكر في القرس وما قدموه
لها من خلمات ، فهم الذين أقاموها ، وهم الذين رعوها خير رعاية ، حتى إذا
أفل نجمهم أخذت الدولة تتكسر نحو مغربها . ومَرَّ البحترى بالمدائن ورأى
إيوان كسرى : « قصره الأبيض » وما بقي من أطلاله ورسومه ، فوصفه وصفاً بليغاً
رثى في أثنائه صانعيه وندبهم ، ومن قوله فيهم وفيه :

حَضَرْتُ رَحَلِي الْمَهْمُومُ فَوَجَّهْتُ إِلَى أَيْبُضِ الْمَدَائِنِ عَنَسِي (١)
أَنْسَى عَنْ الْحُظُوظِ وَأَمْسَى لَحَلِّي مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِي (٢)
ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخَطُوبُ التَّوَالِي وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخَطُوبُ وَتُنْسِي (٣)
وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالٍ مُشْرِفٍ يُخَسِّرُ الْعْيُونَ وَيُخْسِي (٤)
وَكَاُنَ الْجُرْمَازُ مِنْ عَدَمِ الْإِنْسِ وَإِخْلَالِهِ بَنِيَّةُ رَمْسٍ (٥)
لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ الْيَالِي جَعَلَتْ فِيهِ مَأْتِماً بَعْدَ عُرْسٍ

(١) العنس : الناقة القوية .

(٢) آمسى : أحزن ، وآل ساسان : أكاسرة القرس ، ودرس : دارس وعاف .

(٣) التوالى : المتتالية .

(٤) خافضون : راغلو العيش ، والعالي : القصر الأبيض ، ويخسر : يضعف ، ويخسى : يؤلم .

(٥) الجرماز : بناء بجوار القصر ، والرمس : القبر .

ونقل بعد ذلك نقلاً بديعاً صورة رآها منقوشة على حيطان الإيوان ، وهي تصور معركة بين الفرس والروم ، انتصر فيها الأولون . ثم استمر يصور أيادي الفرس على العرب ويبيكهم .

وما زال العباسيون يعانون من الترك وغيرهم حتى غزا هولاكو بغداد وخرّبها ، وأزال خلافتهم ورمى بها وبالتاريخ الباهر العظيم في دجلة ، فبكى الشعراء من الأعمق ، ومن خير من بكى وناح شمس الدين الكوفي ، وفيهم يقول بأحدى مرثيته :

ما للذنابل أصبحت لأهلها أهل ولا جيرانها جيرانى
أين الذين عهدتهم ولعزمهم ذلاً نَحْرُ معاهد التيجانِ
كانوا نجوم من اقتدى فعلهم يبكى الهدى وشعائر الإيمان
أفتهم غَيْرُ الحوادث مثلاً أفت قديماً صاحب الإيوان^(١)
ما زلت أبكيهم وأثم وحشة لجالهم متهدم الأركانِ
حتى ركنى لى كل من ما وجدّه وجدى ولا أشجانه أشجاني

ومن الدول التي أكثر الشعراء من بكائها والنواح عليها دول ملوك الطوائف بالأندلس فإنهم لما استغاثوا بيوسف بن تاشفين ملك المرابطين في المغرب ضد الأسبان الشماليين في بلادهم ، ورأى ما هم فيه من ضعف ووهن شديد ، فكر في الاستيلاء عليهم حتى يحفظ للإسلام والعرب هذا الجزء الذي يكاد يتداعى ، ولم يلبث أن التزمهم ملكاً وراء ملك ودولة وراء دولة .

وشيع شعراء الأندلس هذه الدول بالعبرات الغزار ، إذ كانوا يرفعونهم خير رعاية ، وأهم الدول التي رثوها وبكوها دولة بنى الألفطس في بطليوس ودولة بنى عباد في إشبيلية . أما الأولى فرتاها ابن عبدون بقصيدة طويلة طارت شهرتها ، وهو يستلها بقوله :

(١) يشير إلى إيوان كسرى .

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ ^(١)
 مَا لِلْيَالِ ؟ أَقَالَ اللَّهُ عَثَرَنَا مِنْ اللَّيَالِ وَخَاتَمَهَا يَدُ الْغَيْرِ ^(٢)

واسترسل يتحدث عن الدول التي دالت من الأكاسرة والعرب في عصورهم المختلفة حتى انتهى إلى بني الأفطس فندبهم بمثل قوله :

بَنَى الْمَظْفَرُ وَالْأَيَّامُ مَا بَرِحَتْ مَرَاحِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ
 سَحْقًا لِيَوْمِكُمْ يَوْمًا وَلَا حِلَّتْ بِمِثْلِهِ لَيْلَةٌ فِي غَارِ الْعُمَرِ ^(٣)

وأما دولة بني عباد ، فلعل خير من تفجع عليها ابن اللبانة ، وقد حمل يوسف بن تاشفين المعتمد بن عباد آخر ملوكها مقيداً في أغلاله مع من بقي من أسرته إلى أعجمات بالقرب من مراکش . ووقف ابن اللبانة نفسه على بكائه وبكاء أسرته ، وله قصيدة بديعة يصف فيها خروجه من إشبيلية محمولا على سفن ابن تاشفين بنهر الوادي الكبير الذي يجري أمام بلدته ، وفيها يقول :

تَبْكِي السَّمَاءُ بُزْنَ رَائِحِ غَادٍ عَلَى الْبَهَائِلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادِ ^(٤)
 عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا وَكَانَتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ ذَاتَ أَوْتَادِ ^(٥)
 يَاضِيفُ أَقْرَبِيَّتُ الْمَكْرَمَاتِ فَخَذُ فِي ضَمٍّ رَحْلِكَ وَاجْمَعِ فَضْلَةَ الزَّادِ
 وَيَا مُؤَمِّلَ وَاذِيهِمْ لَيْسَ كُنْهُ خَفَّ الْقَطِينِ ^(٦) وَجَفَّ الزَّرْعُ بِالْوَادِ
 نَسِيتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَوْنَهُمْ فِي الْمُنْشَاتِ كَأَمْوَاتٍ بِالْحَادِ ^(٧)

(١) من أشبال العرب : لا تطلب أثراً بعد عين ، وما البكاء : ماذا يفيد البكاء .

(٢) الغير : أحداث الدهر .

(٣) سحقا : يمدا ، الغابر هنا : المستقبل .

(٤) المزن : السحاب المعطر ، والبهائل : السادة .

(٥) الأوتاد : الجبال ، يقول إنهم كانوا أوتاد النول في الأندلس كما أن الجبال أوتاد الأرض .

(٦) القطين : السكان .

(٧) المنشآت : السفن ، والأحاد : للقبور .

والناسُ قد ملأوا العبرين واعتبروا من لؤلؤ طافيات فوق أرباد^(١)
حُطَّ القناع فلم تُستَرْ مُخَدَّرَةٌ ومُرَّتْ أوجهُ تمزيق أرباد^(٢)
حانَ الوداع فضجَّتْ كلُّ صارخةٍ وصارخٍ من مُعَدَّاةٍ ومن قادِ
سارت سفائهم والنوح يصحبها كأنها إبلٌ يحذبها الحادي
كم سال في الماء من دَمَعٍ ولم حلتْ تلك القطائع^(٣) من قِطَعَاتِ أربادِ

وما نظن شاعراً استطاع أن يصل إلى ما وصل إليه ابن اللبانة في بكاء الدولة
العبادية فقد اقتطع بكاءه عليهم من فؤاده .

وعلى نحو ما بكى شعراء الأندلس دول الطوائف ببلادهم بكى شعراء مصر
بعض الدول التي لمعت ثم أفلت في أفقهم ، وأول دولة إسلامية بكوها
دولة الطولونيين ، وفيهم يقول بعض الشعراء :

كانوا مصايحاً لدى ظلم الدجى يسرى بها السارون في الإدلاج^(٤)
انظر إلى آثارهم تلقى لها علماً بكل نفيّة وفجاج^(٥)
ولما زالت الدولة الفاطمية بكى عمارة اليمن عليها بكاء ، فيه لذع وحرارة ،
وتلك قطعة من بكائه عليهم ونذبه لهم :

رمت يا دهرُ كفَّ المجد بالشللٍ وجيدهُ بعد حُسْنِ الحَلِّ بالعطل^(٦)
هدمت قاعدة المعروف عن عجلٍ سقيمت مهلاً^(٧) أما تمشى على مهلٍ

(١) العبرين : ضفَى النهر ، واعتبروا : تمجّبوا .

(٢) الأرباد : الثياب ، وهو هنا يصور تساء بني عباد وما صنعت أثناء الرحيل من سفور ولطم
الوجوه وخشخشا بالأظافر .

(٣) القطائع : السفن .

(٤) الإدلاج : السير بالليل .

(٥) النفيّة : الطريق في الجبل ومثلها الفج وبخه فجاج .

(٦) العطل : التجرد من الحلى .

(٧) المهل : التحاسن المذاب ، وهو من عذاب أهل النار المذكور في القرآن .

والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم ولا نجا من عذاب النار غيرُ ولى
أُمَّة خَلَقُوا نوراً فنورهم من نور خالص نور الله لم يقل^(١)

وكان حريا بعمارة أن يفرح كما فرح المصريون بزوال الدولة الفاطمية
وتحول السلطان إلى صلاح الدين الذى . أنقذ مصر من براثن الانحلال
الذى انتهت إليه هذه الدولة . وما نشك في أن تشيع عمارة للفاطمين هو الذى
جعل على بصره غشاوة ، فلم يشارك المصريين في أفراحهم بسقوط تلك الدولة .
ونغضى بعد الأيوبيين إلى المماليك إذ يقضى عليهم السلطان سليم العثمانى سنة
٩٢٣ للهجرة ، ونرى ابن لياس يصبح لزوال دولتهم :

نوحوا على مصرٍ لأمرٍ قد جرى من حادثٍ عَمَّتْ مصيبتُهُ الورى
زالت عساكرها من الأتراك في غمض العيون كأنها سِنَّةُ الكرى

وتحكم مصر بعد ذلك بالعثمانيين حكماً جائراً كله بطش واستبداد
واستنزاف لخيراتنا ودمائها ويزولون كما زالت الأسرة العلوية بعدهم . وطبيعى
أن لا يبكى العثمانيين ولا الأسرة العلوية باك فقد ذهبوا غير مأسوف عليهم
بل ذهبوا مع فرح الشعب العميق بزوالهم لما أشاعوا من ظلم وفساد في
الحكم وبغى وطفيان شديد .

(١) يغل : يأفل ويفرب .

ندب البلدان

وإذا كان الشعراء بكوا بعض الدول الزائلة فإنهم بكوا أيضاً البلدان حين نزلت بها الحوادث القاصمة ، أو ألت بها بعض الدول الغاصبة . وفي كل مكان من العالم الإسلامي نجد هذا البكاء ، في الشرق والغرب . أما في الشرق فلعل أول بلدة حاقت بها كارثة ساحقة هي بغداد ، إذ حرقها ابن طاهر قائد المأمون أثناء حصاره لأخيه الأمين ، فقد سلط عليها مجانيقه ، فتحولت ناراً أتت على كل شيء فيها ، وكان قصورها التي طالما أشاد بها الشعراء لم تكن شيئاً مذكوراً . وأثرت هذه الحادثة المفجعة في قلوب كثير من الشعراء ، فقال بعضهم يندبها ويكيها :

بكت عيني على بغداد لَمَّا فقدت غصارة العيش الأنيق
أصابتها من الحُساد عَيْنٌ فأفنت أهلها بالمنجنيق
قومٌ أحرَقوا بالنار قَسْرًا ونائحةٌ تنوح على غَرِيقٍ
وصائحةٌ تنادي واصحابي وقائلةٌ تقول أيا شقيقِي
ومغتربٌ بعيدُ الدار مُلْتَقِي بلا رأسٍ بقارعة الطريقِ
ولا ولدٌ يعوج على أيِّهِ وقد هرب الصديق عن الصديقِ

وليست بغداد وحدها التي بكأها الشعراء في العصر العباسي فقد بكوا البصرة حين اقتحمها الزنج على سكّانها ، ويظهر أنهم كانوا يسومونهم الخسف والعذاب ويكلفونهم من العمل فوق ما يطيقون ويحتملون ، فائتمروا بهم ، وما هي إلا أن ثاروا عليهم ، فقتلوهم وخرّبوا ديارهم وباعوهم في الأسواق بيع العبيد . وأثر ذلك في نفس ابن الرومي تأثيراً بليغاً ، فنظم قصيدة طويلة في بكاء البصرة وأهلها يقول فيها :

كَمْ أَغْصُوا مِنْ شَارِبٍ بِشَرَابٍ كَمْ أَغْصُوا مِنْ طَاعِمٍ بِطَعَامٍ
 كَمْ ضُنِينَ بِنَفْسِهِ رَامَ مَنْجًى فَتَلَقَّوْا جَبِينَهُ بِالْحَسَامِ
 كَمْ أَخْرَقَ رَأْيَ عَزِيزٍ بَنِيهِ وَهُوَ يُفَلِّي بِصَارِمٍ صَمَامِ
 كَمْ رَضِيعَ هَنَّاكَ قَدْ فَطَمُوهُ بِسَبَا السِّيفِ قَبْلَ حِينِ الْفَطَامِ
 كَمْ فَتَاةٍ بِخَاتَمِ اللَّهِ بَكَرٍ فَضَحَّوْهَا جَهْرًا بِغَيْرِ اكْتَامِ
 كَمْ فَتَاةٍ مَصُونَةٍ قَدْ سَبَّوْهَا بَارِزًا وَجْهَهَا بِغَيْرِ لُثَامِ
 صَبَّحُومٍ فَكَابَدَ الْقَوْمَ مِنْهُمْ طَوْلَ يَوْمٍ كَأَنَّهُ أَلْفَ عَامِ

وصوّرَ تحريقَ الزنج لقصور البصرة ، وبكى رسومها وأطلالها ومسجدها ،
 واستنجد المسلمين واستغاث بهم على نصرتها ، ودعاهم أن ينفروا خيفاً وثيقاً ،
 حتى ينتقموا منهم شر انتقام .

ونغضى إلى عصر الحروب الصليبية فنجد الشعراء ييكون مدن الشام التي
 كانت تسقط في أيدي الصليبيين ، ولم ييكونا مدينة كما بكوا بيت المقدس حين
 استولى عليها الفرنج سنة ٤٩٢ للهجرة ، ومن طريف ما قيل فيها :

أَحَلَّ الْكُفْرُ بِالْإِسْلَامِ ضَيْبًا يَطُولُ عَلَيْهِ لِلدِّينِ النَّحِيبُ
 فُحِّقَ ضَائِعٌ وَحِمَى مُبَاحٌ وَسِيفٌ قَاطِعٌ وَدَمٌ صَيِّبٌ (١)
 وَكَمْ مِنْ مُسْلِمٍ أَسَى سَلِيًّا وَمُسْلِمَةٍ لَهَا حَرَمٌ سَلِيبُ
 أَمَّا لِلَّهِ وَالْإِسْلَامِ حَقٌّ يَدَافِعُ عَنْهُ شُبَّانٌ وَشَيْبُ

على أن موجة الصليبيين لم تلبث أن دُفعت بقوة إلى الوراء ، ولم تلبث أن
 حلت أشعارُ الفتح والظفر محل أشعار الندب والرتاء .

ومن البلاد التي بكأها المسلمون صقلية حين سقطت في أيدي النورمان حول
 منتصف القرن الخامس للهجرة ولشاعرها ابن خلدس قصائد مختلفة يرثيها فيها
 ويندبها ، ومن قوله في بعض قصائده :

أرى بلدى قد سامه الرومُ ذلةً وكان بقوى عزه متعاسا
وكانت بلاد الكفر تلبس خوفه فأضحى لذلك الخوف منهم لابسا

وفى نفس التاريخ هاجم العرب القيروان وخربوها ، وبكاها شعراؤها هي
الأخرى ، ومن قول شاعرها ابن شرف :

أم للقيروان أنه شجور عن فؤادٍ يحاحم الحزن يَصْلَى
حين عادت به الديار قبوراً بل أقول الديار منهم أخلَى
بعد يومٍ كأنما حُسِرَ الخَلَا قُ حُفَاةً به عوارى رَجَلَى
مَزَّقُوا فى البلاد شرقاً وغرباً يسكبون الدموع هطلاً ووَبلاً

ولعل قطرا إسلاميا لم تُبْكْ بلدانه ومدنه كما بُكيت مدن الأندلس وبلدانها ،
فقد أخذ الأسبان الشماليون يستخلصونها لأنفسهم ، وأخذت تتساقط منذ عصر
ملوك الطوائف فى حجورهم كما تتساقط أوراق الخريف . وكانت كل مدينة
تسقط لا تعود أبداً ، والمسلمون يرون ذلك رأى العين ، يرون ما يهدد ديارهم من
غزو ودمار ، وكلمتهم متفرقة وأهواؤهم غير مجتمعة ينازده الأخ أخاه وتنازله المدينة
أختها ، والعدو على الأبواب يتربص بهم اللواثر . وما زال الشعراء هناك يحزنون
وينثرون ويستغيثون ويستنصرون ، وكلما ضاعت بلدة أو مدينة ذرفوا الدموع
حارة بغيضة . ومن البلدان التى أكثر الشعراء من رثائها ونديها حين استولى عليها
الأسبان طَلَيْطَلَةٌ وَبَلَنْسِيَّةٌ وشاطبة وقُرْطبة وجيَّان وإشبيلية ، ومن أروع
ما بُكيت به الأخيرة قول أبى البقاء الرُّندى ، وقد عرض لما سلب من البلاد قبلها :

اسألْ بَلَنْسِيَّةً ما شأنُ مُرْسِيَّةٍ وأين شاطبةُ أم أين جيَّانُ
وأين قرطبةُ دار العلوم فكُم من عالم قد سما فيها له شأنُ
وأين حصنُ^(١) وما تحويه من نزه ونهرها المذب فياضٌ وملآنُ

(١) حصن : إشبيلية .

بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر عُبدَانُ
 ورُبُّ أُمِّ وَطْفَلٍ حِيلَ بينهما كما تَفَرَّقُ أرواحٌ وأبدَانُ
 وطفلةٌ مثل حُسْنِ الشمسِ اِظْطَلَمَتْ كأنما هي ياقوتٌ ومَرْجانُ
 يقودها العِلْجُ^(١) لِمَكْرُوهِ مَكْرَهَةٍ والعين باكيةٌ والقلب حيرانُ
 لمثل هذا يذوب القلبُ من كَمَدٍ إن كان في القلبِ إسلامٌ وإيمانُ

ويلور الزمن بنا دورات حتى نصل إلى العصر الحديث ، فإذا القصة تعاد فصولها ، وإذا أوروبا الشرقية تجمع أمرها أمام الخلافة التركية تريد أن تخرجها من ديارها ، وتردها إلى آسيا على أعقابها وتكون حروب ودماء . وتُغْلِبُ تركيا على أمرها من حين إلى حين ، وتضع بعض بلدانها . ولشوقي قصيدة يبكي فيها « أدِرتة » حين استولى عليها البلغار سنة ١٩١٢ للميلاد ، وقد سماها الأندلس الجديدة ، إشارة إلى أن الكارثة فيها تجديد لكارثة المسلمين في الأندلس العربية ، فهما جرحان ، جرح قديم لم يلتئم بعد ، وجرح لا يزال ينزف بالدماء . وفي هذه القصيدة يقول :

عيسى سبيلُك رحمةٌ ومحبةٌ في العالمين وعصمةٌ وسلامُ
 اليوم يَهْتَفُ بالصليبِ عصائبُ هم للإله وروحه ظُلامُ^(٢)
 خلطوا صليبك والخنجر والمِدى كلُّ أداةٍ للأذى وحِتامُ
 أو ما ترام ذُبِحُوا جيرانهم بين البيوت كأنهم أغنام
 كم مَرَضَ في جِجَرِ نعمته غدا وله على حَدِّ السيوفِ فِطامُ
 وصبيّةٌ هَتَكَتْ خِيْلَهُ طُهرها وتناثرت عن نَوْرِهِ الأكامُ^(٣)
 وأخى ثمانينَ استَبِيحَ وقارُهُ لم يُفْنِ عنه الضعفُ والأعوامُ

(١) العالج : الكافر من العجم .

(٢) المصائب : جمع عصابة وهي الجماعة ، وظلام : جمع ظلم .

(٣) الخميعة : الروضة والشجر الملتف .

ولا نكس الفرنسيون دمشق سنة ١٩٢٦ وسلطوا عليها مدافعهم وقذائفهم ،
وأحالوها أنهارا من الدم وتلا من الرماد والحراب بكائها شوق بقافيته المشهورة ،
وفيها يقول :

رَباعُ الخُلْدِ وَيَمُحِكُ مَادَهاها أَحَقُّ أَنها دَرَسَتْ أَحَقُّ
وَهَلْ عُرِفُ الْجَنانِ مَنْضَداتُ^(١) وَهَلْ لِنَعيمهن كَأَمْسِ نَسَقُ
وَأَيْنَ دُمَيِّ الْقاصِرِ مِنْ جِجالِ^(٢) مَهَّكَةً وَأَسْتارِ تُشَقُّ
بَرَزْنَ وَفِي نَواحِي الْأَيْكِ^(٣) نارُ وَخَلَفَ الْأَيْكِ أَفْراخُ تَزَقُّ
بَليلُ لَلقِذائفِ وَالنَّيايا وَراءَ سَمائِهِ خَطَفُ وَصَقُ
إِذا عَصَفَ الحَديدُ أَحْمَرُ أَفَقُ عَلى جَنبائِهِ واسودَّ أَفَقُ
وَالْحَرِيَّةِ الحِراءِ بابُ بَكلِ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يَدَقُّ

وتجاوبت مع شوقي شعراء العروبة في الشرق صيحاتُ إخوانهم شعراء
المهجر في الغرب ، سيكون ويصيحون ويولولون على ما أصاب دمشق من فظائع
الفرنسيين ، ولنسيب عريضة من منظومة :

صَليلُ سَلاحٍ وَقَرَعُ طَبولِ وَجُنْدُ قَساةٍ تَسوقُ الحَولِ
وَفوقَ النِياقِ حِماةُ القَبيلِ تَدَلُّوا قَتيلًا بِجَنبِ قَتيلِ

ولعل بلدا عربيا في عصرنا لم يبكه الشعراء كما بكوا فلسطين الشهيذة ، التي
سالت دماء أبنائها في ساحاتها ، وشرّد اليهود البقية الباقية منهم في أطراف العالم
العربي وعلى المشارف والحدود . ولا تزال المأساة ، أو قل لا يزال مآعها قائما ،
والعالم الإسلامي كله يلبس السواد من أجلها ، ويعلن الحداد على ما أصابها
وأصاب العرب فيها .

(١) منضدات : منسقات .

(٢) المقاصر : الغرف ، والحجال : جهاز العروس .

(٣) الأيك : الشجر الكثير المتجمع .

ومنذ وَعَدَ « بلفور » لليهود والعرب ينتظرون اليوم المشتوم ، يوم خروج أبناء عمومته من ديارهم ، وهو ما لم يحدث في العالم لا قديما ولا حديثا ، فلم نسمع قبل اليوم أن أمة بغت على أخرى ، وسلبتها وطنها وخلدتها وفراديسها ، بعينها في ذلك من يتشلقون بالحریات . وحز ذلك في أنفس العرب فأبوا أن يتركوا عرينهم دون أن يلطخوه بالدماء ، وتعاقدت دولهم ، وخاضت غمار حرب رجفت لها الأرض والسماء ، وقد تعالى في أثنائها صياح الشعراء في البلاد العربية ، من مثل قول علي محمود طه من قصيدته « نداء القداء » :

أخي جاوزَ الظالمونَ المَدَى فحقَّ الجهادُ وحقَّ الفِدَا
أنتركهم يقصبون العروء ة تَجَدَّ الأبوَّةُ والشُّوَدَا
وليسوا بغير ضليل السيوفِ يحبون صوتًا لنا أو صدَى
فجرَّدُ حسامك من غِدهِ فليس له بَعْدُ أن يُقَمِّدَا

والقصيدة كلها على هذا المنوال صراخ في العرب حتى يسارعوا لنجدة فلسطين التي تكلها اليهود للجيبن ، وهم يشحلون لها مُلذامهم على أعين العرب من مسلمين ومسيحيين .

ومنذ وقعت هذه الحرب المشثومة وخرج أهل فلسطين من ديارهم ، وشعراء العرب في مختلف بلدانهم ييكون الوطن الضائع ، ويتفجعون عليه ، فهذا زكي المحاسني يهتف في دمشق :

ما هُزِمْنَا لَكِي نموت ونفنى ونُبَكِّي الحياة إن نحن عِشْنَا
نحن قومٌ ما نامَ فينا على الضَّيِّ مِ أَيْ لَا عَلَى الدَّهْرِ هُتَا
كفكف الشعرَ عن مرأى فلسطين ين قَشَعْرُ الدِّمَاءِ أَيْقَى وَأَغْنَى
غَدُنَا المرتجى كما رمتَ آتِ باتِّقامِ سيفِسل العارِ عَنَّا

ويرتفع هتاف الشعراء في كل مكان ، فن ذلك قول عادل الغضبان في قصيدة له دعاها : « صوت العرب » :

كفأك يا غَرْبُ طغيانًا ومفسدةً ورَمِيكَ الشرقَ بالويلات والحربِ
هذى فلسطينُ ما زالت مضرَّةً أرجاؤها بدمٍ في الله منسكبِ
شردتَ أبنائها ظلمًا وسقتهمُ إلى الردى عُصْبًا تُلقَى على عُصَبِ
فلا الأذانُ ولا الناقوس يُسمعا وحى الهدى في فم الإسلام والصُّلْبِ

ويقول محمد عبد الغنى حسن من قصيدة طويلة :

أرضَ البطولة هذه عبراتى تُهْدَى إِلَيْكَ وهذه حسرائى
دهمتك من عُصَب الزمان بطانةً أفاقهُ منهومةُ الشهواتِ
لا تستقرَّ على الثرى أحداقُهم إلا على العدوات والغاراتِ
كانوا على الإسلام منذ قيامه حربًا وكانوا مبعث النكباتِ

ولقدوى طوقان قصيدة بعنوان « بعد الكارثة » تنفجح فيها على الوطن
السليب ، ومن قولها فيها :

يا وطنى ما لك يُخْنَى على روحك معنى الموت معنى العدمِ
جرحُك ما أعمق أغواره كم يتنزى تحت ناب الألمِ
ستنجلى الغمرة يا موطنى ويمسح الفجرُ غواشى الظلمِ
والأملُ الظالمى مهما ذوى لسوف يُروى بلهيبٍ ودمِ

ونحن نأمل معها أن تنكشف هذه الغمة سريعاً عن صدر فلسطين ، وأن تعود
إلى أبنائها مشرقة الجبين ، لم تزدها المحنة التى ألمت بها وصهرتها صهراً إلا قوة فوق قوة
وقلسية فوق قلسية . إنه الصباح الذى ينتظره العرب جميعاً ، وإنهم لواصلون إليه
مهما دجت الدنيا ومهما طال الطريق .

لفصل الثاني

التأين

١

معنى التأين

أصل التأين الثناء على الشخص حيا أو ميتا ، ثم اقتصر استخدامه على الموتي فقط ، إذ كان من عادة العرب في الجاهلية أن يقفوا على قبر الميت ، فيذكروا مناقبه ، ويعدّوا فضائله ، ويُسْهِروا محامده . وشاع ذلك عندهم ، ودار بينهم ، وأصبح في سننهم وعاداتهم ، ولو لم يقفوا على القبور كأنهم يريدون أن يحتفظوا بذكرى الميت على مر السنين .

ونحن نجد دائرا على ألسنة الرجال والنساء ، فهم جميعا لا يكتفون بتصوير شعورهم الحزين ، بل يضيفون إليه إشادة بالميت ومناقبه ، كأنهم لا يكونه فقط من أجل رابطة الدم التي تربطهم به ونزوله وراء أستار وأحجار ، بل هم يكون فيه نموذج المروءة كما يمثلها أهل البادية ، يكون فيه الكرم والشجاعة والوفاء وحماية الجار وإغاثة الملهوف والحلم والأمانة والحزم وركوب الصعاب والسماحة والفضاحة والسيادة والشرف وكل ما يزين الرجل في رأيهم من صفات ونحلات .

وكأنما كان غرضهم من تأينهم أن يصوروا تصويرا تاما مدى الخسارة والمصيبة في الفقد . ونرى هذا واضحا في تأين الخساء لأخويها صخر ومعاوية ، فهي تندبهما بقلب محترق من جهة ، وهي تؤنبنهما لتصور فضائلهما وتوضح ما خسرتة فيهما قبيلتهما .

وكان من عقائدهم أن القتل لا يهدأ في قبره ، حتى تصيب القبيلة

من دم قاتليه ، وكانوا يحرمون على أنفسهم الخمر وكل الملهات إلى أن يدرکوا وترهم ، ودفعهم ذلك إلى أن يكبروا مصيبتهم في القتل وأن يسبغوا عليه من الخلال والحامد ما يشعل الحرب ويؤجج نيرانها فلا تنطفئ أبداً .

وما حياتهم في الجاهلية إلا سلسلة حروب ومعارك طاحنة ، فكانوا لا يدفنون قتيلًا إلا ليستعدوا لدفن أخيه وبكائه وتأبينه والإشادة ببطولته وكرمه ، وما أعطى لقبيلته من ماله وروحه . ولم يؤبنوا أبطالهم وقتلاهم فحسب ، بل أبنوا أيضاً أشرافهم وساداتهم وإن ماتوا حتف أنوفهم ، فخرا بهم واعتزازا . وكانوا يحبرون على القبور ، فن استعاذ بقبر سيد أو شريف حل أهله مغرمة ، وكثيراً ما ذبحوا على أجسادهم لإبلهم وخيلهم ، كأنما يريدون أن يرضوا عظامهم ، وأن يعترفوا لهم بوفرة ما ذبحوا للناس من إبل وأنعام . ودائماً نجدهم يستسقون لهم السحاب ، ويستتلون لهم الغيث حتى تُمرع قبورهم وتصبح رياضاً عاطرة .

وكل ذلك احتفال بالميت وتمجيد ، وبُقياً عليه وعلى ذكراه ، وكان أهم ما يخلده في رأيهم هذه الأبيات من الشعر التي يصوغ فيها الشاعر محاسنه ومناقبه ، وكأنه يريد أن يحفرها في الأذهان حفراً ، حتى لا تمحى على مر الزمان ، وحتى لا يصيبها شيء من زوال أو نسيان . إنها كل ما يملك ليبقى على الميت بينهم وليجعله دائماً ماثلاً أمامهم .

٢

تأيين الخلفاء والوزراء

هذه الصورة التي ذكرناها للتأيين في الجاهلية ، والتي كانت تعتمد على الخلال والمناقب التي يحترمها العربي القديم ويجلها في الرجل ، والتي تجمعها كلمة المروءة ، لم تلبث أن دخلت عليها تعديلات مع ظهور الإسلام ورسالته السمحة فإنه عدل في المثل الأعلى عند العرب ، ورفع كثيراً من الخلال ووضع مكانها

خلالا جديدة .

لقد كان العربي في الجاهلية يعد سفك الدماء حسنة كبرى من الحسنات ، فجاء الإسلام محرماً للدماء رافعاً لما كان منها في القديم ، كما رفع كثيراً من الآثار الجاهلية ، وأقام مكانها ما أثر جديدة من العدل والتقوى والزهّد في الحياة ، وإخلاص الوجوه لله . وهذه المثالية الجديدة كان لها شأنها في الرّثاء ، فقد أخذت تحلّ فيه صفات لم يكن العربي الجاهلي يعنى بها ولا كان يفكر فيها . ويتضح ذلك في تأيين الخلفاء ، إذ كانوا أصحاب الدولة الإسلامية والقائمين على نشر تعاليمها ، واحترام سنّها في الجزيرة العربية وخارج الجزيرة . فطبيعي أن يفكر الشاعر أول ما يفكر حين يلم برثائهم في الدولة من بعدهم وما سلّكوه في حكمهم من عدل ، وما أخلّوا به أنفسهم من طاعة الله ورسوله والعمل بدعوته فهم خلفاؤه ، وهم أماناؤه على المسلمين من حولهم وعلى رسالته وما تضىء به النفوس من مثلٍ وصفات نبوية .

وأول خليفة للرسول صلى الله عليه وسلم هو أبو بكر الصديق الذي حمل لواء الدعوة الإسلامية من بعده وتناول مصاييحها ، فأضاء بها شرق الجزيرة وغربها : بلاد فارس والشام بعد أن لم تثنّ العرب المبعثر في الجزيرة ، ودفعه دفعا إلى الخارج ، فقاموا كاللوح ، لا يحول بينهم وبين ما يريدون حائل ، وكانما ناولهم بيده الكريمة الكرة الأرضية ليزرعوا في أي مكان شاعوا الدعوة الإسلامية ، ويحجّوا لله ولأنفسهم ثمارها ، وفيه يقول حسان مؤبنا :

إذا تذكّرتَ شَجَوْا من أخى ثقةٍ فازكر أخاك أبا بكرٍ بما قَتَلَا
خَيْرَ البريةِ أَتَقَاهَا وَأَعَدَّهَا بعد النبيِّ وَأَوْفَاهَا بِمَا فَعَلَا
الثانيَ اثْنينِ وَالْحَمْدَ مشهدهُ وأوّلَ الناسِ طُرّاً صَدَّقَ الرُّسُلَا
وكان حِبّاً رسولِ الله قد علّموا من البريةِ لم يَعْدِلْ به رجلا

وحسان يتحدث في تأيينه لأبي بكر عن فضائله المعروفة عند المسلمين ، إذ يعرض لمثلثته من الرسول ، وكيف كان صاحبه في الغار وفي الهجرة من مكة

إلى المدينة ، ويذكر أنه كان أول المصدقين به وبرسالته ، ولذلك دعى الصديق . وكل ذلك ذائع مستفيض عن أبي بكر ، أما تقواه وزهده وصالح سعيه في الدين وإذلاله للدنيا وإعزازه للآخرة ، فكل ذلك مشهور بالوجه الصحيح والشهادة الثابتة ، وأما رفقه بالمسلمين وعدله بينهم وما شئت من سيرة ذكية نقية طاهرة ، فالأمة الإسلامية مجمعة عليه والدلالة اليقينية قاطعة به . نَصَّرَ الله وجهه .

وليس هناك ريب في أن تأيين حسان جديد في اللغة العربية ، فهو لم يتحدث حديث الجاهليين عن موتاهم ، وإنما تحدث حديث المسلمين ، تحدثت بسيرة لم تكن تعرفها الجاهلية ، فيها البر والعدل والتقوى والإسلام ، وفيها الخير ومحبة الرسول وإثاره على كل الأصحاب والأنصار . وبهذه الخلال والمناقب الجديدة كانت فاجعة الإسلام والمسلمين فيه .

وخلفه عمر ، فسار في الناس بسيرته وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم من قبله واقتعد من العدل والزهد في الدنيا مكانا تنقطع الرقاب دونه . وما زال يحفظ الدولة بل ما زال يمد في أطناها شرقاً وغرباً ، والدنيا تزحف إلى العرب من تحت أقدامه وهم يجوبونها فاتحين مجاهدين في الله ورسوله حق الجهاد ، قد استحبوا الآخرة الباقية وآثروها على الدنيا الفانية ، والعالم القديم يلهج باسمه ، وجنوده منصورة في كل مكان يسبحون بآلاء ربهم وما أفاءه على الإسلام . ولم تلبث أن امتدت إليه يد آثمة في الظلام ، قطعته أبو لؤلؤة الحموي طعنة مسمومة ، وهو قائم يصلي في المحراب . فبكاه المسلمون وأبنوه تأييناً رائعا ، فن ذلك قول الشماخ :

جَزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ إِمَامٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمَرْقِ
فَنْ يَجْرِي أَوْ يَرْكَبُ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسَبِّحُ
قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِجُ^(١) فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تَقْتَقِ
أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ مِنَ الْمَضَاءِ^(٢) بِأَسْوَقِ

(١) بوائج : جمع بائجة وهي اللداهية .

(٢) المضاء : شجر ، وأسوق : جمع ساق .

تَظَلُّ الحِصَانُ الْبَكْرُ يُبْلِقِي جَنِينَهَا نَثَا^(١) خَبَرَ فَوْقَ المَطْيِ مَعْلَقٌ

وهو يستل كلمته بالدعاء لعمر أن يحزبه الله عن الرعية خيرا وأن يبارك أديمه الممزق بسكين أبي لؤلؤة . ثم انتقل يتحدث عن إمارته على المسلمين واستصلاحهم وتفقد مصالحهم ، فقال إن من أراد إن يبلغ ذلك أو يرتقى إلى غايته حتى لو ركب جناحي نعامه فإنه سيظل حسيزا مسبوقا . وتوجه إليه بالخطاب يقول له إنك قضيت أمورا وأحكمتها بجميل رأيتك وتركت وراءها دواهي لا تزال في أكمامها وأغطينها لم تُفَتِّقْ ولم تُكشَف . ثم أخذ يتحدث عن فظاعة الحادثة متعجبا أن يورق ويهتر شجرُ العضاء بعد أن نزلت بالمسلمين هذه الفاجعة التي لم تسمعها النساء حتى سقط حملهن استعاراً لما تطوى من شر مستطير .

وهذه الصورة من الرثاء جديدة جلية واضحة ، فإن الشاخب لم يدع لعمر بأن تنزل السحب بقبوره كما كانوا يدعون في الجاهلية ، بل دعا الله له ، واستمطر رحمته عليه ، ثم تحدث عن سياسته للمسلمين وأمه وهم مستعظما للكارثة التي سقطت عليهم كأنها الصاعقة .

وخلف عمرَ عثمان ، وكانت في عهده أول فتنة في الإسلام ، إذ ثارت به طائفة من شذاذ العرب ، وما زالوا به حتى قتلوه وهو يتلو القرآن الكريم ، فقال حسان :

ضَحَوْا بِأَشْمَطَ^(٢) عُنْوَانَ السُّجُودِ بِهِ يَقْلَعُ اللَّيْلُ تَسْبِيحًا وَقَرَأَنَا

وخلفه على فلم يستطع أن يلم ما تشعث إذ طعته يد طائشة حالت بينه وبين ما يريد من جمع المسلمين على كلمة سواء ، فذهب إلى ربه راضيا مرضيا ، وفيه يقول أبو الأسود الدؤلي :

أَفَى شَهْرِ الصِّيَامِ فَجَعْتُمُونَا بِخَيْرِ النَّاسِ طُرًّا أَجْعِينَا
قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ لِلطَّايَا وَخَيْسَهَا^(٣) وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا

(١) نثا : شائع ، وتعليق الجبر فوق المطي : كناية عن أنه سارت به الركبان وتقاذفته البلدان .

(٢) أشمط : شائب .

(٣) خيسها : ذلها .

ومن لبس النعال ومن حذّاها ومن قرأ للشاني والمثينا^(١)
يقيم الدين لا يرتاب فيه ويقضى بالفرائض مستينا

و واضح أنه يؤبنه بمحامد ومناقب إسلامية خالصة ، فهو خير الناس ديناً
وهب نفسه لربه يتلو قرآنه مثنائه ومثينه ، ويقوم شريعته على الحدود والفرائض التي
شرعها الإسلام ، فهو الخليفة التقى الصالح العدل الذي سار على الطريق النير
لا يحيد ولا يميل ، كأنه قسطاس الدين المستقيم ومعياره السليم .
ونمضي في الدولة الأموية فنجد مع وفاة كل خليفة مرأى مختلفة ، ولعل أهم
خليفة رثاه الشعراء عمر بن عبد العزيز ، إذ سار في الناس سيرة عادلة زاهدة ،
كلها تقوى وخشية من الله ، وإثثار للدار الباقية ، وفيه يقول جرير :

يَنْعَى النِّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَا
حُمِّلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقَتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
فَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تُبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

وجرير يذكر له تقواه وعبادته وحججه بيت الله ، ويفضله على كل المسلمين
في صلاحه وزهده ، ويثني على اضطلاعه بأمر رعيته ، وإقامته لشريعة ربه ،
ثم يصور عظم المصيبة فيه ، فيقول إن الشمس طالعة غير كاسفة تبكي عليه
نجوم الليل والقمر .

ويدور الزمن ، ويذهب الأمويون ويأتى العباسيون ، ويكثر الشعراء ،
ويكثر الرثاء ، وخاصة إذا كان الخليفة عادلاً ، لا يريد غير ربه بعمله ،
ولسكن الخاسر في ثالث خلفائهم المهدي يرثيه ويؤبنه :

وَبَاكِئَةٍ عَلَى الْمَهْدِيِّ عَبْرَى كَأَنَّهَا وَمَا جُنَّتْ جُنُونَا
وَقَدْ خَشَتْ مُحَاسِنَهَا وَأَبْدَتْ غَدَائِرَهَا وَأَظْهَرَتْ الْقُرُونَا^(٢)

(١) حذا النعل : قنرها وقطعها ، والمثاني والمئين : آيات القرآن الكريم .

(٢) الغدائر والقرون : خصل الشعر .

لئن بَكَى الخليفة بعد عَشْرِ (١)
سلامُ الله غُدْوَةً كُلَّ يَوْمٍ
على المهديِّ حينَ ثَوَى رَهِيناً
تركنا الدينَ والدنيا جميعاً
لقد أبقَى مَسَاعِيَ ما بَلَيْنَا
بحيث ثَوَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ

وإذا كان الخلفاء العباسيون قد سالت على قبورهم دموع الشعراء فإن الخلفاء الفاطميين في مصر قد أهاجهم أيضاً حين وفاتهم، فنثروا الدموع الغزار على أجدادهم، فن ذلك قول حَظِيّ الدولة أبي المناقب عبد الباقي في رثاء المستنصر :

وليس ردَى المستنصر اليوم كالرَدَى (٢)
لقد هاب مَلَكُ المَوْتِ إتيانَه ضَحَى
ولا أمرُهُ أمرٌ يُقاس به أمرُ
فأجْرَى عليه حين مات دموعنا
قفاجاً ليلاً ولم يطلع الفجر
وقد بكت الخلفاء صَخْرًا وإنه
سماء ، فقال الناس لا بل هو القطرُ
ليكيه من فَرَطِ المصاب به الصَّخْرُ

وهذا نذب وبكاء ، وكان يشيع عند الشيعة كما قلنا في غير هذا الموضع بكاء آل البيت ، فتناول الشعراء قبساً من هذا البكاء ، وكتبوا عليه مراثيم في الفاطميين .

وكلما وُجِدَتْ خلافة وجد معها هذا البكاء وما يُطَوَّى فيه من تأيين ، نجد ذلك عند خلفاء بني أمية في الأندلس منذ عبد الرحمن الناصر ، كما نجده عند خلفاء المغرب في دوله المختلفة من موحدين وغيرهم ، إذ كان ذلك سُنَّةً في العالم الإسلامي ، لا حين يموت الخلفاء فحسب ، بل حين يموت الأعيان والأشراف .

وكان للوزراء نصيبهم وحظهم من الرثاء ، وخاصة حين ينكبهم الخلفاء ، ومن بكاهم الشعراء كثيراً من وزراء الدولة العباسية ابن الزيات وزير المتوكل ،

(١) يشير إلى أنه ولي الخلافة مدة عشر سنوات .

(٢) الردى : الموت .

وفيه يقول الحسن بن وهب :

يكاد القلبُ من جَزَعِ بطيرُ إذا ما قيل قد هلك الوزيرُ
أمير المؤمنين ! هدمت رُكنًا عليه رحاكُم كانت تدورُ
سيبكى المُلْكُ من جزعٍ عليه وتبكي حين تضطرب الأمور

وهذا تأييد حارّ .

ومن الوزراء الأندلسيين الذين بكاهم الشعراء المنصور بن أبي عامر وزير هشام الملقب بالمعتد ، وهو شخصية فذة ، وكان له مجلس معروف كل أسبوع يجتمع فيه أهل العلم والأدب ، وهو الذى بنى مدينة الزاهرة بالقرب من قرطبة ، وله حروب وغزوات كثيرة فى الأسبان الشماليين ، ومما قيل فيه وكتب على قبره :

آثارُهُ تُنبِئُكَ عن أوصافِهِ حتى كأنك بالعيان تراهُ
تالله لا يأتى الزمانُ بمثله أبداً ولا يحى النورَ سواهُ

ومن الوزراء المشهورين لآخر عهد بنى أمية هناك حسان بن مالك بن أبي عبدة ، وفيه يقول صديقه أبو عامر بن شهيد من مرثية طويلة :

أفى كل عامٍ مصرعٌ لعظيمٍ ؟ أصاب المنايا حادثى وقديمى
وكيف ائتدأتى فى الخطوب إذا دَجَتْ وقد فقدت عينائى ضوءَ نجوم
مضى السلفُ الوضاحُ إلا بقيةً كفرةً مسودَّ القميص بهيم^(١)
أبا عبدةٍ إنا غدرناك عند ما رجنا وغادرناك غيرَ ذميم
أنخذل من كنا نرودُ بأرضه ونكرعُ منه فى إناه علوم^(٢)
ويجلى العمى عنا بأنوار رأيه إذا أظلمت ظلمات ذات غموم

(١) يقول إنه لم تبق إلا بقية قليلة من السلف الأغر ، وهى تشبه فى قلبها الفرة فى الفرس الأسود ، والبهيم : الخالص السواد .

(٢) نرود : من راد العشب أى طلبه ، ونكرع : نشرب .

وعلى نحو ما أكثر شعراء الأندلس من رثاء وزراءهم أكثر المصريين من رثاء من استوزره الفاطميون وغيرهم، وبما قيل في طلائع بن رزيك:

أفي أهل ذا النادى عليهم أسأله فإني لما بي ذاهبُ اللبِّ ذاهله
سمعتُ حديثاً أحسد الصمَّ عنده ويذهل واعيهِ ويخرس قائله
وإني أرى فوق الوجوه كآبةً تدلّ على أن الوجوه ثواكله

ورثاء وزرائنا في العصر الحديث يحتل مكاناً بارزاً في شعر حافظ وشوقي، وللأخير في رثاء مصطفى فهمي أحد رؤساء الوزارة المصرية في خاتمة القرن الماضي وفاتحة هذا القرن:

يا أيها الناعى أبا الوزراء هذا أوانُ جلائل الأبناء
حُتَّ البريد مشارقاً ومغارباً واركب جناحَ البرقِ في الأرجاء
واشتبكِ هذا الناسَ دمعاً أو دمماً فاليومُ يومُ مدامعٍ ودماء
لم تنفعِ للأحياء غير ذخيرةٍ ولتْ وغير بقية الكبراء

ورثاء شوقي كثير من الشعراء الذين رثوا وأبناؤا من توفوا من الوزراء، تسعفهم في ذلك الصحف اليومية التي تخرج مع كل صباح ومساء.

٣

تأبين الأشراف والأجواد والقواد

لم يترك شعراؤنا شريفاً على مر العصور دون أن يقفوا بقبره وينثروا مدامعهم عليه. وكان مقياس الشرف في الجاهلية التميز في القبيلة بالكرم والشجاعة والسيادة، ومن أقدم المراثي التي نذكرها في هذا الجانب مراثية أوس بن حجر في

فضالة بن كلكدة الأسدي ، وفيها يقول :

أيتها النفسُ أجلى جزّعا إن الذي تحذرين قد وقعا
 إن الذي جمّع السماحة والنّجّة لمة والحزم والقوى جُمعا
 أودى^(١) وهل تنفع الإشاعةُ من أمرٍ لمن قد يحاول البدعا
 الألمي الذي يظن لك ظنّ كأن قدرأي وقد سمعا^(٢)
 الخلفُ المتلفُ المرزأ لم يُمتنع بضفٍ ولم يمت طبعاً^(٣)

وهو يدور في تأيينه حول المعاني والصفات التي كان يقدرها العرب في الجاهلية ، والتي كانوا يطلبونها في أشرافهم وأصحاب النباهة والسيادة . وما تزال هذه الخلل وما يماثلها دائرة على ألسنة الشعراء في مراثيهم حتى عصرنا الحاضر . ونمضي بعد العصر الجاهلي إلى العصر الإسلامي ، فتلقّى الأرض بكنوزها إلى حجور العرب ، وتتكون طبقة كبيرة من الأشراف ، يكون من بينها الولاة وكبار القواد والأجواد ، وهي لا تقف عند حد ، فقد بالغ العرب في طلب المديح وأن تجرى ألسنة الشعراء فيهم بالثناء العطر ، فكانوا إذا رحلوا عن دنياهم شيعوهم بالعبرات . ومن طريف ما شاع على الألسنة في العصر الإسلامي مطلع قصيدة لابن قيس الرقيّات في شريف وقائد من قواد العراق هو طلحة الطلحات ، إذ يقول :

نَصَّرَ اللهَ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بسجستانٍ طلحةَ الطلحات

ولعل الشعراء لم يرحلوا إلى وال في هذا العصر كما رحلوا إلى عبد العزيز بن مروان وإلى أخيه عبد الملك على مصر ، فقد كان كعبة القاصدين ، وملجأ المعوزين والمحتاجين ، وللفرزدق يرثيه :

ظَلُّوا عَلَى قَبْرِهِ يَسْتَغْفِرُونَ لَهُ وَقَدْ يَقُولُونَ تَارَاتٍ لَنَا الْعَبْرُ^(٤)

(١) أودى : هلك ، الإشاعة : الجِد في طلب الحاجة ، البِدع : الأمور الجديدة الغريبة .

(٢) الألمي : الذكي الحديد القلب واللسان ، وقد وصفه بأنه يتظن الأمور فلا يخفى .

(٣) المرزأ : الذي تصيبه الرزايا في ماله لكرمه ، والطبع : التيمم الذي .

(٤) العبر : الاعتبار .

يَقْبَلُونَ تَرَابًا فَوْقَ أَعْظَمِهِ كَمَا يُقْبَلُ فِي الْمَحْجُوجَةِ الْحَجَرُ^(١)
 اللَّهُ أَرْضٌ أَجْنَتْهُ ضَرِيحَتُهَا وَكَيْفَ يُذْفَنُ فِي الْمَلْحُودَةِ الْقَمَرُ^(٢)
 إِنْ الْمَنَابِرُ لَا تَعْتَاضُ عَنْ مَلِكٍ إِلَيْهِ يَشْخَصُ فَوْقَ الْمِنْبَرِ الْبَصَرُ

ولما تحولت الخلافة إلى بني العباس كان من بين من قضوا عليهم يزيد ابن عمر بن هبيرة وإلى العراق لمروان بن محمد وقائد جيوشه هناك ، وكان من الشجعان الأجواد ، وفيه يقول أبو عطاء السندی نادبا متفجعا :

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعَهَا الْجُمُودُ^(٣)
 عَشِيَّةً قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَقَتْ جِيُوبٌ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخُدُودُ^(٤)
 فَإِنْ تُنْسِي مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرَبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ^(٥)

وكان للعصر العباسي أجواده وأشرافه وقواده الذين أجزلوا العطاء للشعراء ، وأجزل الشعراء لهم في المدائح والمراثي . ومن أهم من رثوه وبكوه مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الشيباني وإلى المنصور على اليمن وله سير وأقاصيص في المديح تشبه سير حاتم كريم الجاهلية . ولعل أحدا لم يبلغ في رثائه ما بلغه الحسين بن مطير الأسدي ، فله فيه مرثية رائعة يقول في تضاعيفها هذه الأبيات البديعة :

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا^(٦)
 فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَضْجَعًا^(٧)

(١) المحجوجة : الكعبة .

(٢) الضريح : القبر أو وسطه .

(٣) واسط : البلدة التي قضى فيها علي ابن هبيرة ، وهي بين البصرة والكوفة ، والمين الجمود :

البخيلة بالدمع .

(٤) الجيوب : أعلى الثياب مما يلي الصدور .

(٥) الفناء : ردة الدار ، والوفود : الجماعات ، والبيت كناية عن رياسته السابقة وكرمه .

(٦) الغوادي : السحاب ، والمريع : مطر الربيع .

(٧) خُطَّتْ : حُفِرَتْ ، والمضجع : موضع الاضطجاع .

ويا قبر مَعْنٍ كيف وارىت جوده وقد كان منه البرُّ والبحر مُتَرَعَا^(١)
 بلى قد وَسِعَتِ الجودَ والجودُ مَيَّتْ ولو كان حَيًّا ضِيقَتْ حتى تصدَّعا^(٢)
 قَتَّى عِيشَ في معروفة بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مَرْتَعَا^(٣)
 ومن وجوه العصر العباسي الذين أحدث موتهم جروحا لا ترقأ في قلوب
 الشعراء منصور بن زياد، وفيه يقول التَّيَّمِيُّ من مرثية طويلة :

عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَمَّ هَلَاكُهُ فالناس فيه كلهم مأجورُ
 والناس مأثمهم عليه واحدُ في كل دار رنةٌ وزفيرُ

وكان ابنه محمد على مثاله في الجود والكرم ، وكان يلقب بفتى العسكر ،
 وللشعراء فيه مراث بدیعة ، ومن قول أشجع السلمي يرثيه :

أُنْنَى فِتَى الجودِ إلى الجود ما مثلُ من أنْنَى بموجود^(٤)
 أُنْنَى فِتَى مَصَّ الثرى بعده بقية الماء من العود^(٥)
 واتلم المجدُ به ثلثة جانبها ليس بمسدود^(٦)
 اليوم تُخَشَى عَثَرَاتُ الندى وصولة البخل على الجود^(٧)

ومن شغلوا الشعراء أحياء وأمواتا يزيد بن مَزِيد، سيف الرشيد المسلول على
 أعدائه ، وقد تغنى الشعراء بمدح طويلا ، فلما نزل به القدر هبوا ناعين باكين

(١) المترع : المملوء .

(٢) تصدع : تصدع أى تشقق .

(٣) المرتع : المكان المشب الذى ترمى فيه الماشية .

(٤) الننى : الإخبار بالموت .

(٥) يقول إن الأرض ييسر وجفت بعد موته فامتصت ما فى العود من بقية الماء . وهو كناية

عن إجداب الأرض بعد موته .

(٦) اتلم : انصدع .

(٧) العثرات : الزلات ، والصولة : الغلبة .

وفيه يقول التيمي :

أحقاً أنه أودى يزيدُ تبينُ أيها الناعى المُشيدُ^(١)
أندرى من نعمتٍ وكيف فاهتُ به شفتاك وارك الصعيدُ^(٢)
أحامى الملكَ والإسلامَ أودى فما للأرض ويحك لا تَميدُ^(٣)
تأملُ هل ترى الإسلامَ مالتُ دعائهُ وهل شاب الوليدُ
أما والله لا تنفكُ عيني عليه بدمعها أبدا تجودُ

وكل بيت من المراثية يفيض بالدمع والأيسى ، وهى من أجود المراثى فى الشعر العربى قديماً وحديثاً . ومن الشعراء الذين برزوا فى مراثى الولاة والقواد بمن فاضوا على الناس ببحور نوالهم وضمروا بها الأرامل واليتامى شاعر مشهور يدور اسمه على كل لسان ، وهو أبو تمام ، ومن قوله فى إحدى مراثيه وهى فى خالد بن يزيد بن مزيد :

أشييانُ لا ذاك الهلال بطالع علينا ولا ذاك الغمام بمائدٍ^(٤)
ولا جانبُ الدنيا بسهلٍ ولا الضحى بطلقى ولا ماء الحياة بياردٍ^(٥)
فيا وخشة الدنيا وكانت أنيسةً ووُحدةً من فيها بمصرعٍ واحدٍ

وكان من الحوادث الدامية فى عصره أن قتل فى بعض حروب العباسيين بطل من أشهر أبطالهم ، وهو محمد بن حميد الطوسى الذى طالما دوخ الجيوش ، وكان آية فى الجود والكرم ، فتوه به الشعراء وأطنبوا فى الثناء ، فلما قتل فى مساحة الحرب أقاموا له المآتم ، ومن أروع ما قيل فيه مراثية لأبى تمام ، نقرأ

(١) المشيد : الرافع لصوته .

(٢) الصعيد : الثرى .

(٣) تميد : تتحرك وتهتز .

(٤) شييان : قبيلة الميت .

(٥) طلق : مرق .

فيها هذه الآيات :

تَوَفَّيْتُ الْأَمَالَ بِعَدِّ مُحَمَّدٍ وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السُّفَرِ^(١)
 فَتَى كُلِّمَا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ دَمًا ضَحَكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ^(٢)
 فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِبُهُ فِي بَأْسِهِ شَطْرٌ وَفِي جُودِهِ شَطْرٌ^(٣)
 فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّمَنِ وَالضَّرْبِ مَيِّتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذَا فَاتَهُ النَّصْرُ^(٤)
 وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرَبُ سَيْفِهِ مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ^(٥)
 تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا دَجَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ^(٥)

ويكاد الإنسان يظن أنه لم يمت شريف ولا صاحب مأثرة إلا نعاها الشعراء وخلدوا ذكراه، ودواوينهم تزخر بمراثيم لا في الشرق وبغداد فحسب ، بل في كل مكان حتى أقصى العالم الإسلامي في الغرب ، ونقصد الأندلس ، فإن شعراءها جكّلوا دواوينهم وأشعارهم بسواد الحزن على من سبقوهم إلى دار الخلود . ونستطيع أن ندخل في هذا الباب عندهم مراثيم في ملوك الطوائف وهم لم يكونوا ملوكاً حقيقين ، إنما كانوا أمراء وأعياناً في بلدانهم ، واختارهم هذه البلدان ليدبروا أمرها وقد اشتهر ابن باجة فيلسوف الأندلس وإمامها في الألحان بمراثي بكى بها أبا بكر بن تيفلّويت صاحب سرقسطة ، وقد غنى بها في ألحان مبكية ، من ذلك قوله :

سَلامٌ وَإِلَهِامٌ وَرَوْحٌ وَرَحْمَةٌ عَلَى الْجَسَدِ النَّائِي الَّذِي لَا أَزُورُهُ
 أَحَقًّا أبا بكرٍ تَقْضَى فَمَا يُرَى تَرَدُّ جَواهرَ الْوُفُودِ سَتُورُهُ

(١) السفر : المسافرون .

(٢) يريد الشاعر بالقبائل التي تفيض عيونها دما القبائل التي هزبها في الحرب .

(٣) البأس : الشجاعة .

(٤) مضرب السيف : حده ، واعتلت : اعتذرت وتثاقلت ، والقنا : الرماح وتنتعت بالسمرة

كما تنتمت السيوف بالبياض .

(٥) تردى : لبس ، ودجى الليل : أظلم ، والسندس : الحرير .

لئن أنست تلك القبور بقبره لقد أوحشت أمصاره وقصوره

وقوله :

يا صدى بالفر جاوره رَمَمٌ بُورِ كُنْ من رِمَمٍ^(١)
صَبَحَتْكَ الخيلُ غازیةً فَأثارتَكَ فلم تَرِمِ^(٢)
قد طوى ذا الدهرُ بزتهُ عنكَ فالبسُ بَزَّةَ الكرمِ^(٣)

وإذا كان أبو تمام وغيره من الشعراء بكوا قواد العباسيين الذين استشهدوا في الحروب فإن الأندلسيين كانوا في حرب مستمرة مع الأسبان الشماليين ، وكم من سيد شريف وجواد كريم ضحى بنفسه في هذه الحرب وجاد بها راضيا يطلب ما عند الله من الثواب والأجر . وتغنى الأندلسيون بأبطالهم كما تغنى العباسيون بشجعانهم ، وتمثل في أذهاننا توارح حروب الصليبيين في الشرق ، ومن ماتوا في تلك الحروب فداء أوطانهم ، ومن دوتخوهم مدافعين عن حوزة الإسلام . ولعل الشرق لم يعرف أميرين عظيمين في هذه المعارك كما عرف نور الدين في الشام وصلاح الدين في مصر ولما توفي أولهما نغاه الشعراء لحسن سيرته ولما قدم من بطولة سارت بها الركبان ، وفيه يقول العماد الأصفهاني :

يا ملكا أيامه لم تَزَلْ لفضله فاضلةً فاخره
غاضتْ بحار الجود مذعَّيْتُ أَمْلُكُ الفائضةُ الزاخره
ملكْتَ دنياك وخلقتُها وسرتَ حق تملك الآخرة

وتحل العباء من بعده صلاح الدين الأيوبي صاحب مصر ومؤسس الدولة الأيوبية بها ، وأكبر من خَصَّدَ شوكة الصليبيين ، بل لقد رى بأموажهم إلى

(١) الصدى : جسد الشخص بعد موته .

(٢) لم ترم : لم تبح مكانك من رمت المكان أى أقمت به .

(٣) البزة : الثوب

البحر مستخلصا منهم بيت المقدس وغيره من بلدان الشام ، ولا نزل به قضاء ربه
رثاء العماد بقصيدة طويلة بلغت مائتين واثنين وثلاثين بيتا وفيها يقول :

ملكٌ عن الإسلام كان محامياً أبداً إذا ما أسلمته مُحامتهُ
قد أظلمت مذ غاب عنها دُوره لما خلت من بدره داراته^(١)
لو كان في عصر النبي لَأَنْزَلَتْ في ذكره من ذكره آياته
فعلى صلاح الدين يوسف دائماً رضوانُ ربِّ العرش بل صلواته

وعلى هذه الشاكلة كان شعراؤنا لا يتركون شريفا ولا عظيما يموت وتذهب
ذكره ، بل يحملوا دائما مناقب كل سيد نبيل ، وكل بطل جريء . وما دواوين
شعرائنا إلا سجلات حافلة بمن لمعوا في عصورهم ، ثم اختفوا وراء ظلمات الموت .
ونمضي بعد صلاح الدين في ديارنا المصرية ، ويدور بنا الزمن دورات ،
حتى نصل إلى العصر الحديث بين أنات الشعراء وصياحهم على من يتوفون من
سلاطين الممالك وعلية القوم ورؤسائهم وأجوادهم . وما نزال حتى نلتقي بحافظ
وشوقي فنجد لمرأى السراة والأعيان مكانا بارزا في ديوانيهما ، ولعل حافظا يتقدم
شوقي في هذا الجانب ، إذ دفعته رقة حاله للاتصال بطائفة من العلية الممتازين
في عصره ، وأغدقوا عليه من برهم وفضلهم فكان إذا نزل الموت بساحة واحد منهم
ذهب ينشج عليه وينوح بعاطفة حزينة صادقة ، من ذلك قوله في سليمان أباطة :

أودى سليمانُ فأودى بعده حُسْنُ الوفاء وبهجةُ العلياء
لا تحملوه على الرقاب فقد كفى ما مُحِيتْ من مِنّةٍ وعطاء
وذروا على نهر اللداع نمشهُ يسرى به للرؤوضِ الفيحاء
تالله لو علمت به أعواده مذ لامسته لأورقت للرأى
خلق كضوء البدر أو كالروض أو كالزهر أو كالخمر أو كلاء

ولشوقي هو الآخر مراث في سراة عصره ، وكانت له مقلدة بديعة في تلوين
الرثاء بالحكم وسنعرض لذلك في حديثنا عن الغزاء .

(١) الدارات : جمع دارة وهي الحالة الدائرة حول القمر .

تأبين العلماء والأدباء

طبيعى أن يكون للعلماء مكانهم فى التأبين والثناء ، إذ كانوا يتصلون بحياة الشعراء اتصالاً مباشراً إما من الوجهة الثقافية العامة ، وإما من الوجهة الدينية ، وقلماء مات صاحب مذهب فى الدين أو صاحب أثر بارز فى تأليف الشريعة إلا نعاه الشعراء وتحدثوا عن فضله واسع علمه وقيمة ما ترك من ورائه . ومن بكاه الشعراء الأوزاعى فقيه الشام ، وإمام أهله لعصرى أمية ، وفيه يقول بعض الشاميين :

جَادَ الْحَيَا^(١) بِالشَّامِ كُلِّ عَشِيَةٍ قَبْرًا نَضَمْنَ لَحْدَهُ الْأَوْزَاعِي
قَبْرٌ نَضَمْنَ فِيهِ طُودَ شَرِيعَةٍ سَقِيَا لَهُ مِنْ عَالَمِ نَفَاعِ
عَرَضَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَعْرَضَ مَقْلَعًا عَنْهَا بَزَهَدٍ أَيْمًا إِقْلَاعِ

وغير الأوزاعى من الفقهاء الأول كان يكيه الشعراء ، ويؤبنونه معبرين عن إعجابهم به وبسلوكه العلمى والخلقى ، ول بعضهم فى الإمام مالك وكتابه «الموطأ» :

إِمَامٌ مُوَطَّاءَ الَّذِي طُبِّقَتْ بِهِ أَقَالِيمُ فِي الدُّنْيَا فَسَاحٌ وَأَفَاقُ
لَهُ سَنَدٌ عَالٍ صَحِيحٌ وَهَيِّبٌ فَلِكُلِّ مِنْهُ حِينَ يَرُوهُ إِطْرَاقُ

وهو يشير إلى ما فى كتاب الموطأ من أحاديث صحيحة عالية السند ، موثوق بها ، إذ كان مالك ديناً ورعاً ، متخرجاً فيما يرويه من أحاديث ، فلم يروِ إلا الصحيح . ويقول آخر فى الشافعى (وهو أبو عبد الله محمد بن إدريس) :

ألم تر آثار ابنِ إدريسَ بعده دلائلها في المشكلات لوامعُ
إذا المفطِعاتُ المشكلاتُ تشابهتُ سما منه نورٌ في دُجَاهنَّ لامع
تَسْرِبَلٌ بالتقوى وليدا وناشئا وخُصَّ بلبِّ الكَهْلِ مَذْهَبُ يافعُ

ويطول بنا القول لو ذهبنا نحصى ما قيل في الفقهاء وعلماء الشريعة الإسلامية على مر العصور ، فقد كانوا أساتذة المسلمين الروحيين ، وكانوا يتلقون عنهم من الهدى في دينهم ما يضئ لهم جوانب حياتهم ، فلا غرو أن وقفوا عليهم كثيرا من مراثيمهم .

ولعل علماء اللغة هم أكثر العلماء اتصالا بالشعر والشعراء ، فقد كانوا يؤدبونهم ، وعن طريقهم حذقوا فهم وقد ذهبوا ينعونهم في شعرهم ، ونجد هذا النعي في كل مكان . ومن أكثر الشعراء نعيه منهم عبد الملك بن سراج نحى علم اللسان بجزيرة الأندلس ، فقد عقد ابن بسام في كتابه الذخيرة فصلا طويلا لمراثيه ، وبما قيل فيه :

كَمْ مُصْغَبٍ فِي النُّحُو رَاضٍ جِجَاحُهُ حَتَّى عَدَا وَالصَّعْبُ مِنْهُ ذَلُولُ
أَدْنَى إِلَى الْأَفْهَامِ نَائِي عِلِّيْهَا حَتَّى تَسَاوَى عَالَمٌ وَجَهْلُ
طَبٌّ بِأَدْوَاءِ الْكَلَامِ مَلَقْنُ سَهْمٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ مَدْلُولُ^(١)

ومن مراثي اللغويين والنحويين البديعة مراثية الشرف الحصني لابن مالك صاحب « الألفية » المشهورة ، وفيها يقول :

يَا شَتَاتَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ مَالِكِ الْفُضَالِ
وَانْحِرَافِ الْحُرُوفِ مِنْ بَعْدِ ضَبْطِ مِنْهُ فِي الْإِنْفِصَالِ وَالْإِتِّصَالِ
مَصْدَرًا كَانَ لِلْعُلُومِ بِأَذْنِ ۖ لَهُ مِنْ غَيْرِ شَبَهَةٍ وَنَحَالِ
عَدَمِ النُّحُوِّ وَالتَّعَطُّفِ وَالتَّوْ كَيْدُ مُسْتَبَدِّلَا مِنَ الْأَبْدَالِ

أدغموه في الترتب من غير مثلٍ سالماً من تغيُّر الانتقال

وواضح أن الحصني تصنع لمصطلحات النحو ، فحشدها في مرثيته ، حتى يلائم بين الشعر وصنعة ابن مالك وقد وفق في هذا التصنع ، فلم تسقط الأبيات ولا الأفكار منه ، واستمر طويلاً على هذا النحو الطريف .

ومن بين العلماء الذين أبنتهم الشعراء العلماء بالفلسفة ، وقد وجدوا فيهم مادة لا تنفذ من أحوال الدنيا ، وخاصة أن أكثرهم كان يتعاطى الطب ، ويداوى الناس من الأمراض ، ولم يستطع أن يداوى نفسه ولا أن يمنع عنها نزول الموت ، فذكروا فضلهم وعلمهم ، ثم وقفوا عند صنعتهم وأنها لم تغنهم من أمرهم شيئاً . فمن ذلك قول يحيى المنجم في رثاء ثابت بن قرّة :

تَمِينَا الْعُلُومَ الْفَلَسَفِيَّاتِ كُلَّهَا حَبَا نَوْرُهَا إِذْ قِيلَ قَد مَاتَ ثَابِتُ
وَأَصْبَحَ أَهْلُهَا حَيَارَى لِفَقْدِهِ وَزَالَ بِهِ رُكْنٌ مِنَ الْعِلْمِ ثَابِتُ
وَلَمَّا أَتَاهُ الْمَوْتُ لَمْ يَغْنِ طِبُّهُ وَلَا نَاطِقٌ مِمَّا حَوَاهُ وَصَامَتْ^(١)

ويقول آخر في ابن سينا :

رَأَيْتُ ابْنَ سِينَا يَدَاوِي الرِّجَالَ وَبِالْحَبْسِ مَاتَ أَخَسُّ الْمَاتِ
فَلَمْ يَشْفِ مَا نَالَهُ بِالشِّفَا وَلَمْ يَنْجُ مِنْ مَوْتِهِ بِالنِّجَاةِ

والشاعر يريد بالحبس انحباس بطنه من قرحة المعدة التي مات بها ، والشفاء والنجاة كتابان معروفان لابن سينا .

وإذا كان أسلافنا قدروا معاصريهم من العلماء في مختلف الفروع والفنون فإن شعراءنا أيضاً وفقوا علماءنا حقهم من التكريم والتبجيل بعد وفاتهم ، فقلما توفي عالم نابه إلا أشادوا به ، وتحدثوا عن مناقبه ، وما أسدى لوطنه وأبنائه ، وما قدم لأمته من خدمات ، واستمع إلى شوقي يقول في أبي هيف أحد رجال القانون :

(١) المال الناطق : الدواب ، والصامت : العقار والضياع والذهب والفضة .

اجعلْ رثاءك للرجال جَزَاءً وابغضه للوطن الحزين عزاءً
 إن الديار تريق ماء شُثُونِها كالأمهات وتندب الأبناء^(١)
 تُكَلُّ الرجال من البنين وإنما تُكَلُّ المالك فقدها العلماء
 يَجْزَعْنَ للعلم الكبير إذا هَوَى جَزَعَ الكتاب قد فقدن لواء^(٢)
 عِلْمُ الشريعة أدركته شريعةٌ للموت ينظم حُكْمُها الأحياء
 على قضاء الأرضِ عِلْمٌ حَصِّل واليوم عالج للساء قضاء

فهو يشيعه لا يحزنه وحده ، بل أيضاً يحزن وطنه عليه ، ومصيبته فيه ،
 وخسارة أصدقائه ومواطنيه . ومن بين من رثاهم عثمان غالب ، وكان عالماً بالنبات
 وطبياً ، فرثى العلمين فيه ، وهو يستهل مرثيته بقوله :

ضَجَّتْ لِمَصْرَعٍ غَالِبٍ في الأرض مملكةُ النباتِ
 في مأتمٍ تلقى الطيب مةٌ فيه بين النائحَاتِ
 والزهْرُ في أكامِهِ يبكى بدمع الغادياتِ^(٣)
 أما مصاب الطبِّ فيهِ فَسَلَّ بِهِ مَلَأَ الْأَسَاةَ^(٤)

وكان شوق يعرف كيف يستخرج في مراثيه المعاني من الموضوع الذي
 ينظم فيه ، وقد أطلال في بكاء الطبيعة وأزهارها على غالب ، وإنما قطفنا هذه
 الأبيات الأربعة من أبيات كثيرة . وله في رثاء طبيب :

جَمَعَتْ جراحُ الْمُعْوزِينَ وَأَعْضَلَتْ أدواؤهم وتغيَّب الشافونا^(٥)

(١) ماء الشون : السوع .

(٢) العلم : المشهور ، وأصله الجبل .

(٣) الغاديات : السحب .

(٤) المَلَأَ : شيوخ الناس ، والأساة : الأطباء .

(٥) أعضلت : امتصت .

مات الجواد بطبّه وبأجره ولربما بذل الدواء مُعيّناً
ونجّس راحته العليل وتارة تكسو الفقير وتطعم المسكيناً

وللمعلمين حظهم في مراثينا الحديثة ، وخاصة عند شعراء لبنان والمهجر ،
ولنسيب عريضة مرثية بديعة يؤبّن فيها عبد الله البستاني مثنياً على أخلاقه وصفاته
وكدّحه في سبيل رقيّ بلاده ونهضتها العلمية ، وبما جاء فيها :

إنه عالمٌ - تقول - قضى الأيّامَ ما بين طرسٍ ودوانه
كان يقرى الجياعَ علماً وفهماً وسواه يقرّهم من فتاته
هذب الناشئين في أمّةٍ ما عرفت حقّ قدره في حياته
فلتقدّس ذكره في القلب فالذكر رى بقلب الحزين من صلواته

ولعل مصر والبلاد العربية لم تبك عالماً في عصرنا كما بكت الشيخ محمد
عبد مفتح الديار المصرية إذ كان مصلحاً كبيراً ، وكانت له معارك مع رجال
الدين المتزمّتين ، كما كانت له معارك وطنية وسياسية ، وكان في كل ما يتجه
إليه يفكر في بلاده وفي دينه وفي الأزهر والنهوض به . وتصادف أن رعى حافظ
إبراهيم وأن كان سبياً في جذب الأنظار إليه ، فلما توفى ردّ إليه صنيعه مرآة
ملتاعة ، وله في إحدى مراثيه :

سلامٌ على الإسلام بعد محمدٍ سلامٌ على أيامه النَّصْرَاتِ
على الدين والدنيا ، على العلم والحجى على البرِّ والتقوى ، على الحسناتِ

واستمر يتحدث عن إصلاحاته ، وذبّه عن الإسلام ورده على مطاعن
أعدائه ، وما سطر في التفسير من آراء وأحكام ، حتى قال :

بكى الشرقُ فارتجّت له الأرضُ رجّةً وضافتْ عيون الكونِ بالعبراتِ
ففى الهندِ محزونٌ وفى الصّينِ جازعٌ وفى مصرَ باكٍ دائمُ الحسراتِ

وفي الشام مفعوجٌ وفي القُرْمَسِ نادبٌ وفي تُوَيْسٍ ما شئتَ من زَفَرَاتِ
بكي عَالَمُ الإسلامِ عَالِمَ عصره مِرَاجُ الدِيَاحِي هَادِمَ الشُّبُهَاتِ

وهي مرثية مليئة باللوعة الشديدة ، إذ كان يبكي فيه ناصره ، كما كان يبكي فيه أهدافه الإصلاحية الكثيرة للهوض بوطنه .

وإذا كان العلماء قد استأثروا بكثير من مرثي شعرائنا في القديم والحديث فإن الأدباء استأثروا من ذلك بالخط الأوفر ، سواء أكانوا كتاباً أم كانوا شعراء . وللشريف الرضي مرثيتان مشهورتان في أكبر كاتبين في عصره ، وهما أبو إسحاق الصابئي شيخ الكتاب في بغداد والصاحب بن عباد وزير البُوَيْهَيِّين وخير كتابهم ، ومن قول الشريف في أولهما :

أعلتَ مَنْ حلوا على الأعْوَادِ أَرَأَيْتَ كَيْفَ خَبَا ضِيَاءُ النَادِي ؟
جَبَلٌ هَوَى لَوْ خَرَّ فِي الْبَحْرِ اغْتَدَى مِنْ وَقَعِهِ مَتَابِعَ الْإِزْبَادِ
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي التُّرَى أَنَّ الثَّرَى يَلْعُو عَلَى الْأَطْوَادِ

ويقول في الصاحب من مرثية طويلة :

أَكْذَا الْمَنُونِ يَقَطُرُ^(١) الْأَبْطَالَا أَكْذَا الزَّمَانِ يُضَعِّضُ الْأَجْبَالَا
جَبَلٌ تَسَنَّمَتِ الْبِلَادُ هَضَابَهُ حَتَّى إِذَا مَلَأَ الْأَقَالِمَ زَالَا
يَا طَالِبَا مِنْ ذَا الزَّمَانِ شَبِيهَهُ هِيَاهُ كَلَّفَتِ الزَّمَانُ مَحَالَا

وكثير هم الكتاب الذين ديج الشعراء فيهم مرثي بديعة ، ففي الشرق والغرب وفي كل مكان نجد الشعراء ييكونهم . ومن طريف ما جاء عن الأندلسيين من ذلك رثاء ابن بُرْدُ الأصغر لأبي عامر بن شُهَيْد صاحب رسالة التوابع والزوابع ، وهي رحلة فيما وراء الطبيعة لشاعر جاس خلال وادي الجحش ، والتي فيه بشياطين الشعراء ، وحاورهم وحدّثهم كما حدثوه . ومن قول ابن بُرْدُ فيه :

لأَيَّةِ خِصْلَةٍ تَبْكِيكَ عَيْنِي وَمَالِي بِالْحِسَابِ لَهَا يَدَانِ
 أَلَيْهِمُ الْمَنُوطَةُ بِالْثَرَيَّا أَمْ الشِّمُّ الْمُهَذَّبَةُ الْحَسَانَ
 أَمْ الْقَلَمُ الَّذِي قَدْ كَانَ يَجْنِي مِنَ الْقِرَاطِ نَوَارَ الْبَيَانِ

ولكتاب العرب المحدثين نصيبهم من هذه المراثي ، وخاصة من اشتغلوا منهم
 بالصحافة ، وساهموا في حياتنا الأدبية ، ويكنى أن نرجع إلى ديواني حافظ وشوقي ،
 فسنجد عندهما مراثي لكثيرين من الكتاب المعاصرين أمثال جورجي زيدان
 والشيخ علي يوسف صاحب المؤيد ويعقوب صروف أحد صاحبي مجلة المقتطف
 وصحيفة المقطم ، ومحمد المويلحي الذي كان يحرر مع أبيه إبراهيم صحيفة مصباح
 الشرق ، والذي ألف حديث عيسى بن هشام وصور فيه حياتنا المصرية في
 أواخر القرن الماضي ناقدا ما اقتبسناه من أوروبا من عادات وأخلاق ، ومجريا ذلك
 في شكل قصصي يعتمد على الحوار ورسم الشخصيات ، وإلى هذا الكتاب يشير
 حافظ في تأنيبه له إذ يقول :

لو شهدت (محمداً) وهو يُمَلَى آيَ (عيسى) ومعجزات الكتاب^(١)
 وقت حوله صفوفُ للعاني وصفوفُ الألفاظ من كل بابٍ
 لعلمتُ بأنَّ عهدَ ابنِ بَحرٍ عاود الشرقَ بعد طول احتجابٍ^(٢)
 ويقول شوقي :

في يد النَّشْرِ من بيان المويلحي مثلٌ ينفع الشباب اتباعه
 صورةٌ من حقيقةٍ وخيالٍ هي إحسانُ فكره وابتداعه

وإذا تركنا الكتاب إلى الشعراء وجدناهم يحزنون على زملائهم الذين يسبقونهم
 إلى الموت حزنا يفضي بهم إلى التنفيس عن لوعتهم بالأبيات والمقطوعات أحيانا

(١) وري حافظ في كلمتي محمد وعيسى ، وهو يقصد محمد المويلحي وكتابه عيسى بن هشام .

(٢) ابن بحر هو عمرو بن بحر الجاحظ أشهر كتاب العصر العباسي .

وبالقصاصد والمرأى المطولة أحياناً أخرى . وهذا التعاطف والتراحم بينهم من قديم ، وحتى بين من كانوا يتهاجون فإن الفرزدق كان يتعارك مع جرير ، ولهما نقائض مشهورة ، ولا ألم بالفرزدق طائف المنون بكاه جرير في أشعار مختلفة ، منها قوله :

فَجِئْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنَ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عَرَضَهَا وَالْمُرَاجِمِ^(١)
بَكَيْنَاكِ حَدَثَانِ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكَيْنَاكِ شَجْوًا لِلْأُمُورِ الْعَظَامِ

ومن يرجع إلى كتب الأدب والتراجم في العصر العباسي يجد الشعراء مكبّين على تأيين زملائهم الراحلين ، وهذا طبيعي بحكم الزمالة وما نشأ بينهم من صفة وصداقة ، وهي صداقة روحية ، وكثيراً ما تكون صداقة تلمذة ، فتجتمع الأبوة الفنية مع الصداقة الروحية ، أو تكون الأخوة الأدبية التي تربط الشاعرين برابط أقوى من رباط الدم . ومن بكاهم لإخوانهم وأعولوا في بكائهم أبو تمام ، وفيه يقول الحسن بن وهب :

فَجِجَ الْقَرِيضُ بِخَاتَمِ الشُّعْرَاءِ وَغَدِيرُ رَوْضَتِهِ حَبِيبُ الطَّائِي
مَا نَا مَعَا فَتَجَاوَرَا فِي حُفْرَةٍ وَكَذَاكَ كَانَا قَبْلُ فِي الْأَحْيَاءِ
ويقول علي بن الجهم :

غَاضَتْ بِدَائِعِ فِطْنَةِ الْأَوْهَامِ وَعَدَتْ عَلَيْهَا نَكْبَةَ الْأَيَّامِ
وَعَدَا الْقَرِيضُ ضَنْئِيلَ شَخْصٍ بِأَكْيَا يَشْكُو رَزِيَّتَهُ إِلَى الْأَقْلَامِ
وَتَأَوَّهَتْ غُرُرُ الْقَوَافِي بَعْدَهُ وَرَمَى الزَّمَانُ صَحِيحَهَا بِسَقَامِ
أَوْدَى مَتَقْنَهَا وَرَائِضُ صَعْبَهَا وَغَدِيرُ رَوْضَتِهَا أَبُو تَمَامِ
ولما قتل المتنبي أقام الشعراء عليه المآتم في كل مكان ، ومن رثاه فأحسن في

(١) حال الديات : الذي يحمل عن الناس ما يطلب منهم من الديات والمغارم ، والمرامج : المناضل والمدافع .

رثائه على إيجازه أبو القاسم مظفر بن علي الطُّبَيْسِي ، إذ يقول :

لَا رَعَى اللَّهُ سِرْبَ هَذَا الزَّمَانِ إِذْ دَهَانَا فِي مِثْلِ ذَاكَ اللِّسَانِ
مَا رَأَى النَّاسُ ثَانِيَ التَّنْبِيِّ أَيْ ثَانٍ يُرَى لِبَكْرِ الزَّمَانِ
كَانَ مِنْ نَفْسِهِ الْكَبِيرَةِ فِي جَيْشٍ وَفِي كِبْرِيَاءِ ذِي سُلْطَانِ
هُوَ فِي شَعْرِهِ نَبِيٌّ وَلَكِنْ ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي

وكان أبو العلاء كثير التلاميذ، فلما مات أنشد على قبره أربعة وثمانون شاعراً مرثياً يبيّنه فيها ، ويكون الشعر والعلم والثقافة الواسعة ، وفيه يقول على بن الهمام من مرثية طويلة :

إِنْ كُنْتَ لَمْ تُرْقِ الْمَاءَ زَهَادَةً فَلَقَدْ أَرَقْتَ الْيَوْمَ مِنْ جَفْنِي دِمَا
سَيَّرْتَ ذِكْرًا فِي الْبِلَادِ كَأَنَّهُ مِسْكٌ مَسَامَهَا يَضْمُخُ أَوْفَا
وَتَرَى الْحَجِيجَ إِذَا مَا أَرَادُوا لَيْلَةً ذَكَرَكَ أَخْرَجَ فِدْيَةً مِنْ أَحْرَمَا

وهو يشير في البيت الأول إلى تحرّمه على نفسه الحيوان ، وأنه لم يرق دمه ليأكله ، ويقول في البيت الأخير إن ذكره طيب ، والطيب لا يحل للمحرم الحاج ، فإذا ذكره وجب عليه أن يؤدي الفدية .

وإذا كان شعراؤنا في العصور الماضية قد أدى بعضهم لبعض حقوقهم من التأين والبكاء فإنهم في عصرنا الحديث يستيقنون إلى هذا الواجب الأدبي استباقاً ، فكل منهم يظهر وفاءه بزميله وأن كآرته فيه فوق أن تُحَدِّدَ أو توصف ، بل إنها كارثة الشعور والفن ، وأيضاً فإنها كارثة الوطن الذي أُصِيبَ به وخَرَجَ يشيعه كسير القلب والفؤاد . ولعل أهم شاعر لبست له مصر ثياب السواد في مفتتح قرننا هو البارودي أبو شعرنا الحديث ، الذي نفخ في روحه وبعثه من موته ورقاده ، وفيه يقول حافظ إبراهيم نادياً مشيداً بأعجاده الفنية :

لَبَّيْكَ يَا شَاعِرًا ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ عَلَى النَّهْيِ وَالْقَوَافِي وَالْأَنَاشِيدِ^(١)

تَجْرِي السَّلاَسَةُ فِي أَثْنَاءِ مَنْطَقِهِ تَحْتَ الْفَصَاحَةِ جَرَّيَ الْمَاءِ فِي الْعُودِ
لَوْ حَنَطُوكَ بِشَعْرٍ أَنْتَ قَائِلُهُ غَنَيْتَ عَنْ نَفَحَاتِ الْمِسْكِ وَالْعُودِ

ثم يتحدث عن قصائده في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأنها خير زاد له يوم الحساب ، ثم يعرض لمناصبه في الثورة العرابية وقبلها ، كما يعرض لخروبه في جيوش الترك ، ويقول :

لَوْ أَنْصَفُوا أَوْ دَعَوْهُ جَوْفَ لَوْزَةٍ مِنْ كَنْزِ حَكْمَتِهِ لَا جَوْفَ أُخْدُودِ^(١)
وَكَفَّنُوهُ بِدَرْجٍ مِنْ صَحَابَتِهِ أَوْ وَاضَحَ مِنْ قَيْصِ الصَّبْحِ مَقْدُودِ^(٢)

وما يزال حافظ يشيد بشعره وفرائده الحسان التي بلغت من الجمال الفني أروع مظاهره . وكما بكى حافظ البارودي وأبنته بكى إسماعيل صبرى هو الآخر وأبنته تأيينا طريفا ، وفيه يقول :

أَوَّلَ يَوْمٍ لَعْدِ الرَّبِيعِ تَجْفُ الرِّيَاضُ وَيَذْوِي الزَّهْرُ^(٣)
وَيَذْبُلُ زَهْرُ الْقَرِيضِ الثَّرِيَّ وَيُغْفِرُ رَوْضُ الْقَوَافِي الْغُرَزُ
لِيَهْدَأَ عَمَانُ فُغَوَاصِهِ أُصِيبَ وَأَمْسَى رَهِينَ الْحَفْرِ^(٤)
يَقُولُ فَيُرْخِصُ دُرَّ النُّحُورِ وَيُنْبِلِي جُحَانَ بَنَاتِ الْفِكَرِ^(٥)

واستطرد يتحدث عن خصائصه في شعره ، وأنه كان يعنى بتأليف المقطوعات القصيرة لكنها على قِصَرِها لها جمالها وحسها ، ولها إعجازها وإبداعها ، بما أدت من نفثات الهوى وتعاويد الحب والجوى . وأبنته شوقي بمرثية طويلة ،

(١) الأخلود : الحفرة في الأرض ، والمراد بها القبر .

(٢) الدرج : ما يكتب فيه ، والمقدود : المشقوق .

(٣) يشير إلى أن إسماعيل صبرى توفي مع أول الربيع .

(٤) عمان : في الجنوب الشرقى للجزيرة العربية على خليج العرب ، وتشتهر بالؤلؤ المستخرج

من مياهها .

(٥) الجمان : اللؤلؤ .

ذكر فيها تلمذته له ورعايته الأدبية ، إذ يقول في وصف قصيدته :

هذا هو الريحان إلا أنه نَفَحَاتُ تلك الروضة المثناف^(١)
والدرُّ إلا أن مَهْدَ يقيمه بالأمس لُجَّةُ بَحْرِكَ القَذَافِ
أيامَ أَمْرَحُ في غبارك ناشئاً نَهَجَ المِهَارِ على غبارِ «خِصاف»^(٢)
أَتَعْلَمُ الغايات كيف تُرَامُ في مضمار فَضْلٍ أو مجال قواف

وواضح أن شوقي ، يذكر له فضله عليه في الشعر وفي التخلق بالأخلاق الكريمة . ولا سبقه حافظ إلى الدار الباقية بكاه بمرثية رائعة افتتحها بقوله :

قد كنتُ أوثر أن تقولَ رثائي يا منصفَ الموتى من الأحياء

وما زال يتحدث عن حياته ووفائه لأصدقائه ، وشعره وما خسرت الفصحى بموته ، وكيف نعته البلاد العربية وبكته ، حتى قال :

يا حافظ الفصحى وحارصَ مجديها وإمام من تَجَلَّتْ من البلاء^(٣)
جَدَّدَتْ أسلوبَ (الوليد) ولفظه وأتيتَ للدنيا بسحر (الطائي)^(٤)

ولم يلبث نجم شوقي أن أفل بعد حافظ بقليل فنعته البلاد الناطقة بالضاد كلها ، ولم تبق بلدة إلا نشجت عليه وبكت ، ولم يبق شاعر من شعرائها إلا استوحى موته مرثية باكية يشيعه بها إلى مثواه الأخير . ومن رائع ما رثي به قصيدة بشارة الخوري ، وفيها يقول :

قِفْ في رُبِّي الخلدِ واهتفِ باسمِ شاعره فِـدْرَةِ المُنْتَهَى أدنى منابره

(١) الروضة المثناف : الروضة التي قلما يمر بها أحد .

(٢) المهار : جمع مهرة ، وخصاف : فرس مشهور عند العرب ، والتشبيه واضح .

(٣) تجلت : ولدت .

(٤) الوليد : البحري ، والطائي : أبو تمام .

وَأَمْسَحْ جَبِينِكَ بِالرُّكْنِ الَّتِي انْبَلَجَتْ أَشْعَةُ الْوَحْيِ شِعْراً مِنْ مَنَازِلِهِ
إِلَهُةَ الشَّعْرِ قَامَتْ عَنْ مِيَامِنِهِ وَرَبَّةُ النَّثْرِ قَامَتْ عَنْ مِيَامِرِهِ
وَالْحَوْرُ قَصَّتْ شَذُوراً مِنْ غَدَائِرِهَا وَأَرْسَلَتْهَا بِدِيلَا مِنْ سَتَائِرِهِ

ومن الأدباء الذين نعاهم الشعراء في عصرنا جُبران شاعر المهجر وكاتبه الفذ ،
ولزملائه من الشعراء في ديار أمريكا مراث فيه تعبر عما عصف بقلوبهم من حزنهم
على زميلهم حزناً عميقاً ، ومن قول نسيب عريضة فيه :

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْإِلَهِيُّ طُوبَى لَكَ فِي الْأَوْجِ حَيْثُ رُوحُكَ تَرْتَفِعُ
أَمْسَكَتَ الْبَيْنَ شَدْوً نَائِكَ لَكِنْ لَمْ يَزَلْ لَحْنُهُ يَرِنُ وَيُسْمَعُ
وَأَنَا شَيْدِكَ الْحَسَانُ سَتَبَقِي خَيْرَ لِرِثٍ لِأُمَّةٍ تَتَفَجَّعُ
أَرَزَّ لَبْنَانِ اطَّأطِءِ الْهَامَ وَاخْشَعْ سَكَتَ الشَّاعِرِ الَّتِي كُنْتَ تَسْمَعُ
سَيَسَامِيكَ فِي جَوَارِكَ قَبْرُ هُوَ فِي قَلْبِهِ أَعَزُّ وَأَرْفَعُ

وعلى هذه الشاكلة كلما سقطت القيثارة من يد شاعر في عصرنا تولاه إخوانه
وزملاؤه بالبكاء عليه ، ونثروا على قبره أزهار شعرهم ، وبثوه نفثاتهم الشجية .

٥

حفلات التأبين الحديثة

مر بنا في تضاعيف حديثنا ما يدل على أن أسلافنا عرفوا تأبين الجماعات من
الشعراء لفقيد راحل ، إذ كانت تقف بقبر بعض الراحلين طوائف من الشعراء ،
فترثيه ، وتؤبنه ، وتعرض لسجاياه ومناقبه ، وتتحدث عن علمه الغزير إن كان عالماً ،
وأدبه الخصب إن كان أديباً ، كاتباً أو شاعراً . ومعنى ذلك أنهم عرفوا التأبين
الجماعي .

وهكذا شأن عصرنا ، فقد يقف الشعراء على قبور الراحلين ، وقد يعدون بعد وفاتهم ، فيحتفلون بذكراهم ، إما في تمام الأربعين يوما من وداعهم ونزولهم في مثوam الأخير ، أو بعد ذلك ، حسب الظروف والأحوال . وما تزال الصحف تطلع علينا من حين إلى حين بهذه الحفلات التي يتناول فيها الخطباء والشعراء سير الراحلين .

وتتنوع هذه الحفلات ، فهي تارة تعرض لمصلحة اجتماعي كبير أو صحفي خطير أو زعيم وطني عظيم ، أو شاعر عَنَت له الوجوه ، أو كاتب انحنت له الرؤوس ، وفي دواوين شعرائنا قصائد كثيرة نظموها في هذه الحفلات . وتستطيع أن ترى صورة واضحة منها في كتاب « ذكرى الشاعرين : حافظ وشوقي » لأحمد عبيد ، فقد جمع فيه أكثر وأجل ما قيل في تأيينهما نثراً وشعراً ، وهو كتاب نفيس ، بما صور فيه كتابنا وشعراؤنا عمل الشاعرين جميعا . ومن حين إلى آخر يظهر مثل هذا الكتاب . ومن الظواهر الطريفة أن المرأة اشتركت في حياتنا الحديثة وأنها تقدمت تحمل اللواء في الشعر وفي النثر وفي الحياة العامة .

وكان لمي زيادة دور كبير في حياتنا الأدبية ، وكان لها متندي يجتمع إليه الأدباء والشعراء ، كما كان لها رسائل أدبية لطيفة . فلما توفيت بكأها البرق ونفتها الصحف ، وأقم لها حفل تأيين تمجيداً لها ولأيادها وتحية لروحها وما وهبت من نفسها . وطبعت الكلمات والقصائد التي ألقىت في هذا الحفل ، وما جاء فيها على لسان العقاد :

حَيَّ (مَيَّا) إِنْ مِنْ شَيْعٍ مَيَّا منصفا حَيَّ اللسان العربيَّا
وجزى حَوَاءَ حَقًّا سَرْمَدِيَا وجزى (مَيَّا) جزاء أُرِيحِيَّا
للذي أَسَدَتْ إِلَى أُمِّ الْكِتَابِ

وجزع في عصرنا الكتاب والشعراء لموت السيدة هدى شعراوى زعيمة النهضة النسائية في مصر ، التي أسست من مالها دورا ومدارس لمن كبا بهم الحظ العاثر ، كما أخذت بأيدي كثير من الفتيات والفتيان ، ممن رأت لديهم مواهب عالية ،

فأرسلتهم إلى حواضر الغرب ليكملوا علمهم وفهم . وهذه الأيادي الكثيرة لم تذهب عبثاً ، فقد تجمعت منها باقة عطرة من الذكرى ، نثرت على روحها في حفل تأبين كبير ، تحدث فيه جمهور من الكتاب والشعراء ، أحصوا أعمالها الباهرة ، وسجلوا جهودها الرائعة ، وتحليل مطران مرثية بديعة صور فيها ما قدمت لوطنها من أجداد ومفاخر ، ومن قوله :

هَدَى ! بَلَّغَتْ بِمَا أَبْلَيْتِ مَنْزِلَهُ
عَصَاءُ خَالِدَةِ الذِّكْرِى عَلَى الْحَقْبِ
قَدْ تَفَرَّدَتْ بِالْأَفْصَالِ بَاهِرَةً
كَمَا تَفَرَّدَتْ بِالْأَقْوَالِ وَالْخَطْبِ
مُؤَسَّاتِكَ لَوْ عُدَّتْ وَلَوْ وَصَفَتْ
لَمَا اتَّهَى مُجَبِّ إِلَّا إِلَى عَجَبِ
آيَاتُ عَصْرِ جَدِيدٍ لِرُفَى يَرَى
مُسْتَقْبَلَ الشَّعْبِ فِيهَا كُلُّ مَرْتَبِ
بِهَا تُعَدُّ الْبَنَاتُ الصَّالِحَاتُ لَهُ
وَالْأُمَهَاتُ لَجِيلٍ عَامِلٍ دَرَبِ

وليست المرأة وحدها التي تسترعى نظرنا في هذه الحفلات الحديثة للتأبين ، فإننا نجد فيها تكريماً للتابعين من الفنانين ، لا الكتاب والشعراء فقط ، بل أيضاً النحاتين والرسميين ، وأصحاب الموسيقى والغناء ، ولشوق مرثية طويلة ألفت في حفلة تذكارية تمجيداً للشيخ سلامة حجازي الذي تسنم قمة المجد في فني الغناء والتمثيل أوائل هذا القرن ، وفيها يقول :

يَا ثَرَى النِّيلِ فِي نَوَاحِيكَ طَيْرٌ
كَانَ دُنْيَاً وَكَانَ فَرَحَهُ جِيلٌ
لَمْ يَزَلْ يَنْزِلُ الْخَمَائِلَ حَتَّى
حَلَّ فِي رُبُوعِهِ عَلَى سُلْسِيلِ
عَبْقَرِيًّا كَأَنَّهُ زَنْبَقُ الْخُلْدِ
دَعَا عَلَى فَرْعَةِ السَّرَى الْأَسِيلِ (١)
أَيْنَ مِنْ مَسْمُوعِ الزَّمَانِ أَغَاةُ
عَلَيْنَ رُوعَةُ التَّمثِيلِ
أَيْنَ صَوْتُ كَأَنَّهُ رَنَّةُ الْبُذْ
جُلَّ فِي النَّاعِمِ الْوَرِيفِ الظَّلِيلِ
فِيهِ مِنْ نَعْمَةِ الزَّمَانِ مَعْنَى
وَعَلَيْهِ قَدَاسَةُ التَّرْتِيلِ

(١) السرى : الجلود والأسيل : الطويل المسترسل .

وإذا أخذنا نقرأ في ديوانى حافظ وشوقى راعنا أنه لم يمت صاحب عمل مجيد ناصع فى حياتنا الحديثة أو صاحب رأى وعقيدة ، أو صاحب مثل وغاية نبيلة ، إلا اجتمع لإخوانه على ذكره ، وأقاموا له تأبيناً حافلاً ، ووقف حافظ معهم أو وقف شوقى ، أو وقفاً جميعاً ينثران مدامعهما وأشعارهما على الراحل الكريم . ويخلو حذوهما بقية الشعراء فى أقطارنا العربية .

وقد أخذت تظهر فى التأبين هنا وهناك تلوينات حديثة لم يكن يعرفها الشعراء فى العصور الماضية ، إذ كان الشاعر يحصر نفسه فى المناقب الفردية الخاصة بالراحل ، أما فى عصرنا الحديث فإن الشعراء أخذوا يعرضون فى رثائهم للمناقب الاجتماعية ، وما أسداه الفقيه لمجتمعه من وجوه برٍّ وإصلاح فى مختلف نواحيه ، فإذا مات مثلاً قاسم أمين الداعى لتحرير المرأة عرض الشعراء فى رثائه لدعوته على نحو ما نجد عند حافظ وشوقى فى تأبينه ، ولو أنهما لم يكونا حيثئذ من رآيه .

ولعل أهم التلوينات التى أدخلت على المراثية الحديثة ما انصب من التزعزعات السياسية والوطنية فقد نزل الاستعمار بالأمم الشرقية ، ولم يلبث أن ظهر فى كل بلد من بلادنا مجاهدون وزعماء استحقوا تمجيد أوطانهم . وكان كلما نعى البرق واحداً منهم هبّ شعراؤنا يوقعون على قيثاراتهم أشجان المواطنين وأحزانهم . وفى ديوانى حافظ وشوقى مراث لسعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد فريد وغيرهم ممن تقدموا الصفوف ، وضغطوا على المستعمر بكل ما يملكون من قوى فى أوطانهم . وهذا حافظ يقول فى مصطفى كامل :

شاهدتُ يوم الحشر يوم وفاته	وعلمتُ منه مراتبَ الأقدارِ
ورأيتُ كيف تفى الشعوبُ رجالاتها	حقَّ الولاءِ وواجبَ الإكبارِ
تسعون ألفاً حول نَشْكٍ خُشَعٌ	يمشون تحت لوائك السيَّارِ
خطوا بأدمعهم على وجه الثرى	للحزبِ أسطاراً على أسطارِ
أنا يوالون الضجيجِ كأنهم	ركبُ الحجيجِ بكعبة الزَّوارِ
وتخالهم أنا لفرط خشوعهم	عند اللصِّ يُنصتون لقارى

وواضح أنه يصور فجعية الأمة المصرية فيه ، والمرثية كلها تدور حول جهاده وما غرس في وطنه من حراب للمستعمر بما كان يكتب في صحيفة « اللواء » وبما كان يخطب في أمته ضد كرومر والإنكليز ، وبمواقفه الوطنية التي ألهمت مشاعر المصريين ، وسعرت نيران الصراع فيهم ضد المستعمرين الغاشمين .
ورثية شوقي في سعد زغلول التي يستلها بقوله :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاها

أروع ما ديجته يراعيته في الرثاء الوطني . وهو يضيف إلى مراثيه الوطنية مراى لزعماء العرب وقادتهم في بلدانهم المختلفة ، فهذا فوزى الغزى أحد المجاهدين ضد الفرنسيين في سوريا الشقيقة ، تقيم له بلاده حفل تأبين ، فيأبى شوقي إلا أن يرفرف بروحه مع المؤبنين ، فيرسل بمرثية تُشلى في الحفل ، وفيها يقول :

يا (فوز) تلك دمشق خلف سوادها ترمى مكانك بالعيون وترمى^(١)
(بردى) وراء ضفاف مستعبر^(٢) والخور محلول الضفائر مطرق^(٣)
والطير في جنبات (دمر) نوح^(٤) يجد الموم خليهن^(٥) ويأرق^(٦)

وعلى هذا النحو أصبح عالمنا العربي الحديث أشبه بالجسد الواحد ، إذا اشتكى فيه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالسهر والالام

(١) سواد دمشق : القرى التابعة لها .

(٢) بردى : نهر يشق دمشق ، والخور : شجر ، وضفائره : غصونه .

(٣) دمر : من ضواحي دمشق ، والخل : الخال من الموم .

الفصل الثالث

العزاء

١

معنى العزاء

أصل العزاء الصبر ، ثم اقتصر استعماله في الصبر على كارثة الموت ، وأن يرضى من فقد عزيزاً بما فاجأه به القدر ، فتلك سنة الكون ، نولد ، ونمضي في الحياة سعداء أو أشقياء ، ثم نموت ، وكأن الناس راحلون وهم لا يفكون عقد رحلهم إلا في أجسادهم ، فهي قرارهم ، وهي غايتهم التي ينتهون إليها ، ولا مفر لهم منها ولا خلاص .

وإذن فليقبلوا الحياة كما هي ، ليقبلوها على أنها دار زوال وانتقال ، وليست دار بقاء واستمرار ، فكل يلعب دوره ويمضي ، ولا شيء يدوم . يقبل النهار المشرق ثم يدبر ويخرج الليل المظلم ، وينعقد السحاب وتبكي السماء ثم يصحو الجو ويصفو . والإنسان ضعيف أمام هذا التغير والتقلب ، لا يملك من أمره ولا من حياته شيئاً ، فسرعان ما يعصف به الموت ، فإذا هو محمول على آلة حذباء .

إنه عاجز ، وليس له إلا أن يذعن لإذعانا خالصاً ، إذعانا لا تشوبه مقاومة ، وهل من أمل في مقاومة ، وهو يرى نفسه كل يوم مشدوداً في خيوط قوية بيد قاهرة تدبر شتونه ، وقد تنهى به إلى الإخفاق في أمله بل في روحه ووجوده ، فإذا هو لا يستطيع أن يستأنف نشاطاً ولا فوزاً وانتصاراً .

وهؤلاء الذين نجبهم ونؤثرهم على أنفسنا من آباء وأبناء وإخوة ماذا نستطيع أن نقدم لهم حين تحين ساعتهم ؟ إننا مهما فكرنا وقلدنا لن ندفع عنهم صيحة الموت البغيضة . ونحن نلطف الدموع لفراقهم مدرارا ، ولكن ماذا تفيد الدموع ؟ وماذا يفيد الأسى والحزن ؟ إنه لا بد من أن نحتمل المكروه ونتعزى ونصبر على ما نزل بنا .

وكان شاعر الجاهلية القديم يفكر في هذا كله ، فكان يحزن ويبكى ويلتاع ويعبر عن ذلك تعبيرا قويا في شعره ، ثم يعود إلى نفسه ، فيرى أن كل ما يصنعه لا يغييه شيئا ، لأن الحنة في حقيقتها حنة كبيرة ، تحنة الناس جميعا ، يُمتَحِنُونَ بها صباح مساء ، ولا يستطيعون لها ردا ولا دفعا . فليترك البكاء والدموع وليستسلم للموت مخلولا ، بل يائسا مقهورا ، فالناس كلهم يموتون والناس كلهم يصابون بحممٍ أو قريب ، ولعل ذلك ما جعل الخنساء تقول :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن أعزّى النفس عنه بالتأثني

فهى تجد في بكاء غيرها ما يعزيها عن أخيها ويسليها عن مصيبتها فيه ، وكان غيرها من الشعراء يمد بصره إلى أفق أوسع ، فيرى أن الحزن والبكاء لا يردّان أحدا ، وأن حريّا به أن يكون جلدا صابرا على المصيبة تلم به ، ولا يستشعر خذلانا ولا ضعفا .

ونجد عند كثير من الجاهليين نزعة إلى الاستسلام للقدر ، فالموت كأس يذوقها الجميع ، لم يسلم منها أحد ، لا ملك ولا سوقة ، وكم من دولة دالت وجماعة بادت ، من مثل قوم نوح وعاد وثمود ومثل كسرى وسابور ملكى الفرس وملوك الروم المختلفين وملوك الحيرة . ولعدى بن زيد العبادى شعر كثير في ذلك ، يقول في بعض قصيده :

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدها وثمود

ويقول :

أين كسرى، كسرى الملوك أنوشير وان أم أين قبله سابور
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور

وكان الجاهليون يثيرون هذه الأفكار وما يشبهها للتعزى عن الموت وبيان
أن داعيه لا يقلع ، وأن كل إنسان إليه يرجع .

ولما عمت أضواء الإسلام في النفوس أخذت تظهر معه نزعة جديدة في العزاء
تقوم على التسليم لله والرضا بقضائه والصبر على امتحانه احتساباً وطلباً للأجر
والثوبة من عنده واقتداء بقوله سبحانه «وبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ
قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُهْتَدُونَ» . .

٢

العزاء في الأهل

كانت العادة في الجاهلية أن يعزى الشاعر نفسه لإزاء من يفقد من أهله
وأشراف قبيلته ، فعزاؤه يوجه قبل كل شيء إلى نفسه ، ثم إلى من حوله . ولما جاء
الإسلام ونشأت طبقات الخلفاء والولاة ، وأخذت تتألف حول كل خليفة وأمير
أو حاكم كبير طبقة من الشعراء تقف نفسها على مديحه وتسليته إن أراد التسلية
وأينا هذه الطبقة تعتمد حين تلم به مصيبة إلى تعزيتة فيها . ودار ذلك أكثر ما دار
حول فقد الأبناء وأفلاذ الأكباد ، فكان الشاعر إذا مات ابن خليفة يبادر إلى
تخفيف بلواه فيه بأبيات تحدد من لوعته ، وتكسر من فجيعة ، بما يذكر من
أن الموت حتم واجب على الناس ، فكل نفس ذائقة الموت ، وكل إنسان راحل
إلى القبر ، على نحو ما قال بعض الشعراء لعمر بن عبد العزيز وقد توفى ابنه
عبد الملك :

تَعَزَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ لَمَّا قَد تَرَى يُغْذَى الصَّغِيرَ وَيُولَدُ
هَلْ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سَلَالَةِ آدَمَ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ النِّيَةِ مَوْرِدُ

وقد يعرض الشعراء لمعان اجتماعية ، وخاصة معنى الشماتة في المصيبة ،
فيتحدثون عن أن الموت لا يسلم منه أحد ، وأن من لم يدركه اليوم في عزيز له
يدركه غدا ، فَيُسْطَرُّ مِنْهُ أَصْلُهُ أَوْ فِرْعُهُ ، ويفجع في أحبته ، وتُفْرَحُ جَفُونُهُ فِي
أَهْلِ مَوَدَّتِهِ . وألم ابن عبد الأعلى بهذا المعنى في تعزيتة سليمان بن عبد الملك في
وليَّ عهده وأكبر ولده أيوب ، إذ يقول :

وَلَقَدْ أَقُولُ لَدَى الشَّمَاتَةِ إِذْ رَأَى جَزَعِي وَمَنْ يَذْقِرُ الْحَوَادِثَ يَجْزَعُ
أُبَشِّرُ فَقَدْ قَرِعَ الْحَوَادِثُ مَرَوْتِي وَافْرَحَ بِمَرَوْتِكَ الَّتِي لَمْ تُفْرَحِ
إِنْ عِشْتَ تُفَجِّعُ بِالْأَحْبَةِ كُلَّهُمْ أَوْ يُفَجِّعُوا بِكَ إِنْ بِهِمْ لَمْ تُفَجِّعِ
أَيُّوبُ مِنْ يَشِمَّتْ بِمَوْتِكَ لَمْ يُطِقْ عَنْ نَفْسِهِ دَفْعًا وَهَلْ مِنْ مَدْفَعِ

ووقف الشعراء في مراثي الخلفاء بأبنائهم عند فكرة الاحتساب وطلب ما عند
الله ، وأكثروا في ذلك كما أكثروا من الحديث عن خسارة الدين بموتهم وانهميار
أركانهم بفقدهم ، وفي ذلك يقول أشجع معزيا هرون الرشيد في ابن له مات شابا :

نَقَصَ مِنَ الدِّينِ وَمِنْ أَهْلِهِ نَقَصُ الْمَنَايَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ
قَدَّمَتهُ فَاصْبِرْ عَلَى فَقْدِهِ إِلَى أَيْمِهِ وَأَبِي الْقَاسِمِ

وهو يريد بأبي القاسم الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويقول له إنه في ميزانك
يوم القيامة ، وقد قلصته فلا تجزع ، واصبر حتى يكتب لك في باقياتك
الصالحات . ومن تعازي الخلفاء المشهورة في أبنائهم مرثية الشاعر المصري كمال
الدين بن النبيه في علي بن الخليفة الناصر لدين الله ، وهو يستهلها بقوله :

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ فَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ

والله لا يدعو إلى داره
إلا من استصلح من ذا العباد
والموت نقادٌ على كفه
جواهرٌ يختار منها الجياد
والمرء كالظِّل ولا بدُّ أن
يزول ذاك الظلُّ بعد امتداد

ثم أخذ يبيّنه حتى انتهى إلى قوله :

خليفة الله اصطبِرْ واحتسِبْ
فما وهى البيتُ وأنت العباد
فى العلم والحلم بكم يُقتدى
إذا دجأ الخطبُ وضلَّ الرشادُ
وأنت لج البحر ما ضرهُ
أن سال من بعض نواحيه واد

وكثيراً ما كان الشعراء يحولون التعزية إلى البكاء على الفقيده والإشادة به ، كأنهم يرون فى ذلك ما ينفس بعض الشيء عن الأب الحزين ، وكأنهم يداوون القرَح بالقرَح ، فهم يكون معه ويسترجعون حتى تثوب نفسه إلى رشدها وتسكن بعد فورة الدموع وثورة النواح والأثين ، فقد أدبَت الولد الحقوق وكأن التراب لم يُوار إلا أعظمه ، أما ذكره فباقية ، وهى ذكرى تُبكي ، ونفس البكاء فيها هو الصبر والتأسى . ومعنى ثان فى هذا العزاء ، كأن الشاعر يقول إن الناس فداء هذه الخلال ، وليس بينهم إلا من يفدى الراحل الكريم . ومن هذا اللون قولُ أبى تمام فى ابنين لعبده الله بن طاهر صاحب خراسان لعهد المأمون ، وكانا ماتا صغيرين فى يوم واحد :

تَجْمَان شاء الله ألا يطلعا
إلا ارتدادَ الطرف حتى يَأفلا
إن الفجعة بالرياض نواضراً
لأجلُ منها بالرياض ذوابلا
لو يُنْسَان لكان هذا غارباً
للكرمات وكان هذا كاهلاً^(١)
لحنى على تلك الشواهد فيها
لو أمهلت حتى تكون شماتلا
لغدا سكونهما حجى وصباها
حلماً وتلك الأريحية ناثلا

(١) ينسأ : يؤجل ، والغارب : أسفل المتق إلى الظهر .

إِنْ الْهَلَالُ إِذَا رَأَيْتَ نَمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنَّ سَيَصِيرُ بَذْرًا كَامِلًا

فهو ييكي طفلين في المهد ، ومع ذلك أبى إلا أن يخلع عليهما شواهد لشبائل زكية ، وقد أخذ يصورهما بصور تكبر من المصيبة فيهما ، وكأنه يريد أن يشقى غُلَّةً أبيهما ويطنىء حرقه فؤاده ، فهما روضان ذبلا في إبانهما ، وهلالان أصابهما المحاق في أولهما ، وهما نقحة من أبيهما لم تلبث أن فنيت وذابت في خِصَمَ الحياة .

ومن أطرف ما جاء في عزاء الأبناء مرثية للمتنبي في أبي الهيجاء بن سيف الدولة ، فقد رحل عن أبيه إلى الدار الباقية قبل أن يبلغ مبلغ الرجال ، فبكاه المتنبي وعزاه فيه بقصيدة رائعة من قصائده ، افتتحها بوصف الحزن عليه وخمش النساء لوجوههن ولطمهن وندبهن ، وقال إن مثله لا يُسكى عليه بقدر سنِّه ، فهو صغير ، وإنما ييكي عليه بقدر أصله وشرفه ، ثم توجه إلى سيف الدولة قائلاً :

عزاءك سيف الدولة المقتدى به فإنك نَصَلُ والشدائدُ للنَّصَلِ
ولم أرَ أعصى منك للحُزْنَ عِبْرَةً وأثبتَ عقلاً والقلوبُ بلا عقلِ
ومن كان ذا نفسٍ كنَفْسِكَ حُرَّةً ففيه لها مُغْنٍ وفيها له مُسْلِي

ورجع يتحدث عن الموت الذي نزل بهذا الغلام مستعبرا باكيا ، مستخرجا العظات على عادته ، فالدنيا كلها غرور ، والبقاء فيها قليل ، واستمر في ذمها ، حتى انتهى غاضبا إلى قوله :

وما الدهرُ أهلٌ أَنْ تَوَمَّلَ عنده حياةٌ وَأَنْ يُشْتَاقَ فيه إلى النَّسْلِ

والعزاء في الأبناء كثير ، أما البنات فيندر العزاء فيهن وخاصة في العصور الأولى ، وكأن هذا أثر من آثار عرب الجاهلية الذين يقول فيهم القرآن الكريم « وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به ، أيمسكه على هُونٍ أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون » . ومن الخلفاء الذين حزنوا حزناً شديداً لفقد إحدى بناتهم الخليفة المهدي ،

ومن عزّاه فيها أبو العتاهية . وهذا بعض عزائه :

كأن كلّ نعيمٍ أنت ذاتهُ من لذة العيش يحكى لمعة الآل
لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى ما شئتَ من عبّر فيها وأمثال
ما حيلة الموت إلا كل صالحةٍ أولا فما حيلة فيهِ لمحتال

ونغمة أبي العتاهية المشهور بها من الوعظ والتزهيد في الحياة وبيان أن كلها مصائب واضحة هنا . وهو من أكثر الشعراء حديثا عن الموت ، وأنه لا بد وافد على حال ، فالعاقل من يتجهز له ويعد نفسه لفراق الأهل والمال .

وعزّى البحترى أحد بني حميد المشهورين بالشجاعة والبطولة لعصره في ابنة له ماتت ، ومن الغريب أنه لم يجد باباً يدخله إلى عزائه فيها إلا ما كان يستشعره العرب في بناتهم ، فقد مضى يواسيه على هذا النحو :

الأمسى واجبٌ على الحرِّ إمّا نيّة حُرّة وإما رياء
أتبكّى من لا يَنَازِلُ بالسّيِّ فِ مُشيعها ولا يهزُّ اللّواءُ^(١)
والقَتَى من رأى القبور لمن طأ ب به من بناته أكفء
لَسَنَ من زينة الحياة لعدّ الله منها الأموال والأبناء
قد ولَدَنَ الأعداء قَدَما وورثُ نَ التّلاذ الأقاصى البُعداءُ^(٢)
لم يَنثِدْ تَرَبُّهَن قيسُ تميمٍ عيلةً بل حَمِيّةً وإباءُ^(٣)
وتلقّتْ إلى القبائل فانظُرْ أمهات يُنسَبَن أم آباء
واستزلّ الشيطان آدمَ في الجنّة ثمّ لما أغرَى به حواءُ

(١) المشيح : المانع لما وراء ظهوره .

(٢) التلاذ : المال القديم .

(٣) قيس : هو قيس بن حاصم التميمي ، وكان يثد كل بنت تولد له : والترب : الجماعة ،

والعيلة : الفقر .

ولعمري ما العجز عندى إلا أن تبيت الرجال تبكى النساء

فهو يحمد له موت ابنته ، وأن كان القبر كففتها ، ويأخذ في تعداد مساوى المرأة في رأيه ، فهي لا تنازل الأبطال ، وقد تلد الأعداء ، وهي تنقل المال الموروث من بيت أبيها إلى الأقاصى الغرباء . إن كل امرأة حرة بالموت ، وكان قيس بن عاصم - في رأيه - محقا في وأد بناته ؛ ويقول إن الله لم يعدهن في زينة الدنيا إذ قال جل وعز « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » . وهذه مغالطة من البحرى ، لأنه يعرف أن جمع الذكور والإناث يغلب فيه الطرف الأول ، فكلمة البنون في الآية الكريمة تشمل البنات ، وقد رأينا حملة القرآن على العرب لنفس هذا الموقف الذى يقفه البحرى . وغالط مغالطة أخرى في أن العرب لا تنسب إلى الأمهات . بينما النسب إلى الأمهات عندهم شائع في القبائل وفي الأفراد .

والحق أن العزاء هنا يتحول إلى ما يشبه هجاء المرأة . وهى على كل حال نظرة تستمد من القديم . وتلا البحرى كثير من الشعراء يذهبون هذا المذهب مثل كشاجم في قوله :

تأس يا أبا بكر	لموت الحرقة البكر
فقد زوجتها القبر	وما كالقبر من صهر
وعوضت بها الأجر	وما كالأجر من مهر
زفاف أهديت فيه	من الخدر إلى القبر
وقد يختار في المكرو	للمرء وما يدرى
فقابل نعمة الله	وما أولاك من شكر

ولعل من الواجب أن نذكر هنا أن هذه النظرة تغيرت في عصرنا ، ولم يعد لها ظل ولا ما يشبه الظل في شعرنا ، إذ أصبح للمرأة شأن كبير في حياتنا ، وأصبحت ركنا قويا في معيشتنا المادية والعقلية ، ولم تعد هيئة على النفوس ، بل

أصبحت ذات منزلة كبيرة ، وقد ساهمت في كل شئوننا أثناء السلم وفي الحرب ،
ونالت كثيراً من حقوقها ، وهي في سبيل الظفر ببقية الحقوق . ومن هنا اختلفت
اللهجة في رثائها وفي التعزية فيها ، ولم تعد مثل أفكار البحترى وكشاجم تجرى
على ألسنة الشعراء ، إنما يجري مثل قول حافظ معزياً للبارودي في كريمةته :

يا بنتَ (محمود) يمزُّ على الورى	لنسُ التراب لجسك المنهوك
تركوا شبابك فيه نهياً للبلى	واهاً لنصِّ شبابك المتروك ^(١)
وحَنَوهُ فوق سناك ياشمس الضحى	فبكى له بَدْرُ السماء أخوك ^(٢)
يا نفسَ (محمود) وأنتِ عليمَةٌ	بطريق هذا العالم السلوك
عهدوك لا تتصدعين لحادثٍ	أو أنتِ باقيةٌ كما عهدوك
هذا التراب - وأنتِ أعلم - ملتقى	هذا الورى من سوقٍ وملوك

وهذه نعمة أخرى فيها تقدير ، واعتراف بجلال الرزء . وقد مرَّ في حفلات
التأبين ما يوضح المساواة التامة في عصرنا بين فقد النساء وفقد الرجال

على أن شعراءنا القدماء إذا كانوا قد قصروا في رثاء البنات فإنهم لم يقصروا
في رثاء الأخوات والأمهات وربما كان المتنبي خير من عزى فيهن ، فقد توفيت
أخت سيف الدولة ، وهو نازل برحابه ، يغمره بصلاته ، فنظم فيها قصيدة بديعة
من قصائده ، تحدث فيها عن غدر الموت وأثر نعيها في الناس وأثنى على خلاها
وصفاتها ، وما زال يثني عليها ، حتى قال :

فإن تكن خُلِقَتْ أُنْثَى لقد خلقت	كريمةً غير أنثى العقل والحسب
وإن تكن نَغَلَبُ الغلباء عنصرها	فإن في الخمر معنى ليس في العنَبِ
فليت طالعةُ الشمسين غائبةٌ	وليت غائبةُ الشمسين لم تغِبِ

(١) النفس : الناعم .

(٢) حشا التراب : هاله .

فهى إن كانت أنثى الحلقة فإنها فى الشرف والعقل أعلى من الرجال ، وإن يكن أصلها التغلبى كريما فإنها أفضل من أصلها لمحاسنها وشيمها ومعانيها الطيبة ثم يتمنى لو أن الشمس غابت وفقدت ، ولم تغب أخت سيف الدولة ولا فقدت .
والنصف المتنبي بعد ثنائه إلى سيف الدولة يتحدث عن الأيام وعن أخت له قبلها فقدما ، وأشاد به ، ودعا له أن لا تناله الليالى فإنها إن ضربت أصمت ، وحطمت القوى بالضعيف ، كما دعا له أن لا تعين من عاداه ، ثم تحدث عن فجعات الدهر وأن الإنسان يصاب دائماً بمحن ليست فى حسابه .

والمتنبي تعزية أخرى لسيف الدولة فى أمه ، وهى لا تقل عن هذه التعزية روعة ولا جمالا ، افتتحها بأننا نعد السيوف والرماح لمنازلة الأعداء ، ونختر منا المنون دون قتال أو نزال ، ومضى يتحدث عن عشق الناس للعالم ، وكيف أن وصاها لا يدوم . وتحول يصف كثرة ما يتوالى عليه من مصائب الدهر ، ثم انتقل إلى رثاء أم سيف الدولة فأبنتها مبالغاً فى تأنيته ، مضفياً عليها خير الصفات وأجملها وأنبأها ، وما زال فى ذلك ، حتى قال مخاطباً سيف الدولة :

أَسَيْفَ الدَّوْلَةِ اسْتَجِدُّ بِصَبْرٍ وَكَيْفَ بِمَثَلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ
فَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزَّى وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ
وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالِ

فهو يدعوه أن يستعين على مصيبتة فى أمه بالصبر ، لأنه أهله ، إذ له ثبات يفوق ثبات الجبال وركائنها . ثم قال له : إن الناس يتعلمون منك العزاء والصبر على اقتحام الموت وغمراته الشداد ، وإن الزمان نفسه ليتلون كالخرباء بألوان مختلفة فى السراء والضراء ، أما أنت فتثبت على حال واحدة فى الشدة والرخاء ، فثلك حرى بأن لا يهن فى هذه النازلة ، وأن لا يصيبه خور ولا ضعف . ومن أبيات هذه المراثية :

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
وَمَا التَّأْنِيثُ لَأَسْمَ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فُخْرٌ لِلْهَلَالِ

وواضح أنه احتج لتفضيل النساء على الرجال بحجة لطيفة ، فالشمس مؤنثة وهى تفضل الهلال بنورها الذى يغمر الآفاق .

العزاء والتهنئة

لم نتحدث عن العزاء في الآباء وهو كثير ، غير أننا نقف منه عند موضوع طريف ، وذلك أن الخلفاء والسلاطين كانوا يتوارثون دولهم وإماراتهم ، فكان الشاعر يقوم بين يدي الخليفة أو السلطان الجديد يعزیه في أبيه ويهتته بحكومته ودولته وما انتهى إليه من خلافة أو إمارة .

وأول من فتن هذا الموضوع ، وأظهر براعة فيه عبد الله بن همام السلولي ، وذلك أن معاوية توفى وخلفه ابنه يزيد ، فلم يقدم أحد على تعزيتة لدقة الموقف وصعوبته ، وما زالوا كذلك حتى فتح لهم ابن همام باب الكلام ، فقال :

أصيرُ يزيدُ فقد فارقتَ دَامِقَةً واشكرُ جِباءَ الذي بالملكِ حابا كا^(١)
لارُزءُ أعظمُ في الأقوامِ قد علموا مما رُزئتَ ولا عُقبى كعُقبى كا
أصبحتَ راعيَ هذا الخلقِ كلهمُ فأنتَ ترعاهمُ والله يربعا كا
وفي معاويةَ الباقي لنا خَلَفٌ إذا بقيتَ فلا نَسَمْعُ بمنما كا

ومعاوية الذي يشير إليه في البيت الأخير هو ابن يزيد وولي عهده . والأبيات فيها براعة ، وفيها دقة بعيدة في الإحساس ، ولطف ورقة في الشعور .

ومن وقف هذا الموقف الدقيق ، وأحسن فيه ، بل كاد يقلب لحظته الحزينة إلى لحظة مرور وفرح أبو الشَّيْص الشاعر العباسي ، فإنه قام بين يدي الأمين بعد وفاة أبيه هارون في طوس إحدى مدن إيران ، فقال :

جَرَتْ جَوَارٍ بالسَّعْدِ والنَّحْسِ فنحن في وحشةٍ وفي أنسٍ

(١) المقة : الهبة ، والجباء : الغطاء .

العَيْنُ تَبْكِي وَالسِّنُّ ضَاحِكَةٌ فَتَحْنُ فِي مَأْتَمٍ وَفِي عُرْسٍ
يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتَبَّ كَيْنَا وَفَاةَ الرَّشِيدِ بِالْأَمْسِ
بَدْرَانِ : بَدْرُ أَصْحَى بِيغْدَادِ ۱۱ خُلِدَ وَبَدْرُ بَطْوَسَ فِي الرَّسِّ (١)

وتعبر هذه الآيات خير تعبير عن فرحة الشعراء بالأمين ، إذ كان محبوبا منهم ، قريبا إلى نفوسهم .

ولما توفي المعتصم وخلفه ابنه هرون الواصل تقدم إليه أبو تمام يعزيه ويهنيه بقصيدة طويلة ، افتتحها بالحزن على الراحل والإشادة بمناقبه ومحامده ، وما زال يلور في هذين المعنيين حتى قال :

مَا دَامَ هَرُونَُ الْخَلِيفَةَ فَالْهَدَى فِي غِبْطَةٍ مُوصُولَةٍ بِدَوَامٍ
لِلَّهِ أَيُّ حَيَاةٍ انْبَعَثَ لَنَا يَوْمَ الْخَلِيسِ وَبَعْدَ أَيِّ حِمَامٍ (٢)
تِلْكَ الرِّزْيَةُ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا وَالْقَسَمُ لَيْسَ كَسَائِرِ الْأَقْسَامِ
مَا إِنْ رَأَى الْأَقْوَامُ تَمَسًّا قَبْلَهَا أَفَلَتَ فُلْمَ تَعْقِبُهُمْ بِظِلَامٍ
أَكْرَمَ يَوْمُهُمُ الَّذِي مُلْكَتْهُمْ فِي صَدْرِهِ وَبِمَامِهِمْ مِنْ عَامٍ

واستطرد في مدح الواصل بعد ذلك .

وعلى هذه الشاكلة أخذ الشعراء يصنعون في العزاء والتهنئة قصائد يُلمنون فيها بفضائل السابق واللاحق ، ويقولون إن ميزان الدولة والأمة لن يميل ، إذ تولته يد عادلة ، بل إن هذا الخليفة الجديد أرسلته العناية الإلهية لتجبر به الأمة ، ويتم لها صلاحها واستقامتها . وكثير هم الشعراء الذين وقفوا هذا الموقف ، ومن جلّى فيه عبد الله بن الحسن الجعفري ، فقد مثل بين يدي العزيز الخليفة الفاطمي يعزيه في أبيه ويهنيه بخلافة مصر قائلا :

(١) الخلد : قصر الخلافة ببيغداد ، الرمس : القبر .

(٢) الحِمَام : الموت .

قد أصبح الجوهر العلوي منتقلا في خير من كان من خير الوري بدلا
يا منحة كملت في محنة عظمت لولاك في الدهر ما نال امرؤ أملا
قام العزيز بما أفضى للمز به إليه مضطلما بالعبء مُحْتَمِلا
فقام أحفظُ مسترعى رعى فكفى من بعد خير إمام قوم الميلا^(١)
فإن مضى كافلُ الدنيا وما ضمنت فذا ابنه كافلٌ عنه بما كفلا^(٢)
وإن هوى الجبل الراسى فذا جبلٌ راس لنا بعده أعظم به جبلا
عمت خلافته الدنيا بروقتها كأنه الشمس فيها حلت الحمللا^(٣)

وفي الأبيات نزعة شيعية واضحة ، فهو يتحدث عن الجوهر العلوي وكيف انتقل من المعز إلى ابنه ، ويسميها كافل الدنيا ، ويجعل العزيز أحفظ من رعى العباد ، وما يزال يقابل بين الأب وابنه مترجما معزيا ، ومادحا مهتئا ، مستظهرا لبعض العقائد الشيعية .

ومن أجاد في هذا الموضوع ابن زيلون شاعر الأندلس المشهور ، فقد توفى أبو الحزم جهنور ملك قرطبة ، وخلفه ابنه أبو الوليد ، وكان صديقا له ، فنظم قصيدة بارعة ، استهلها بالعزاء والتهنئة على هذا النمط :

ألم تر أن الشمس قد ضمها القبرُ وأن قد كفانا قَدَّها القمرُ البدرُ
وأن الحيا إن كان أقلع صوبه فقد فاض للآمال في إثره البخرُ^(١)
إساءة دهرٍ أحسن الفعل بعدها وذنبُ زمانٍ جاء يتبَّعه العذرُ
فلا يتهن الكاشحون فما دجا لنا الليل إلا ريثما طلع الفجرُ^(٢)
قلل الحيارى قد بدا علم الهدى وللطامع للفرور قد قضى الأمرُ^(٣)

(١) الميل : العوج .

(٢) الكافل : الضامن .

(٣) الحمل : أول البروج .

(٤) الحيا ، المطر : والصوب : الانصباب .

(٥) الكاشحون : الأعداء .

وفى كل مكان من العالم الإسلامى نجد الشعراء يقفون هذا الموقف من
الحكام ، يعزونهم ويهتئونهم معبرين عن فرحة الناس بهم واستبشارهم بتسلمهم
للقاليد الأمور بعد آبائهم ، منزهين بما تأمله البلاد من نعم تم وآلاء تعم .
ولابن نباتة أبيات تلدور على كل لسان قالها يعزى بها السلطان الأفضل صاحب
حماة فى أبيه ويهتئ على تحول الملك إليه ، وهى تجري على هذا النحو :

هناك بما ذاك العزاء المقدما	فما عبس الحزون حتى تبسما
ثمور ابتسام فى ثغور مدامع	شبهان لا يمتاز ذو السبق منهما
سقى الغيث عنا ترربة لللك الذى	عهدنا سجاياهم أبر وأكرما
ودامت يد النعمى على الملك الذى	تدانت له الدنيا وعز به الحصى
مليكان : هذا قد هوى لضريحه	برغى ، وهذا للأسرة قد سما

وكل هذه براعات تفنن الشعراء فى إخراجها وتصويرها ، حتى يقبلوا الحزن
مسرة والبؤس نعيما ، فإذا كان اليوم قد استهل عابسا مكفها ، فإنه انفرط مستبشرا
مبهجا ، إنه يوم مأتم وعرس ، وشقاء وسعادة ، وظلام وضياء ، والضياء هو الذى
يسود ويشرق فى جنبات الدولة والأمة كما يشرق النهار . والحق أن شعراءنا
أجادوا فى هذا الموقف ، واستوفوا فيه حظوظا لا بأس بها من المقدرة والمهارة .

٤

الحياة والموت والخلود

دارت هذه المعانى الثلاث فى كثير من قصائد العزاء ، إذ كان من
يبكى ميتا أو يعزى فيه يعرض للحياة وأنها زائلة ، وأن الموت نهاية كل
شخص ، وأن على الناس أن يفكروا دائما فى هذا المصير الذى ينتظرهم ، وأن
يتجهزوا له ويعدوا زادهم قبل أن تأزف الآفة وتحل الكارثة ، وهى كارثة مقررة

لا مفرّ منها ولا محيص .

وكانت هذه الأفكار تمر بمخيلة الشاعر الجاهلي ، وكان يلم بها ، ولكن في صداقة وبساطة تلائم حياته ، فلما ارتقى العقل العربي أخذت هذه الأفكار تتشعب وتتفرع ، وتمتد جذورها في طبقات جديدة من الثقافة وفهم الحياة وما قرأ العرب عند الأمم الأجنبية من حكم وآراء فلسفية .

وأبو العتاهية الشاعر العباسي أول من بسط الحديث في الموت والحياة ، وساعده في ذلك أنه ساق شعره في ميادين الزهد والوعظ ، واتخذ من الموت أساسا لتغيير الناس من الحياة وبيان أن نعيمها لا قيمة له وكذلك كل ما يتصل بها ، فالمنية تغدو على الناس وتروح ، وكل سيموت ، ولو عُمِّرَ ما عمر نوح ، فالموت هو النهاية والغاية ، وهو الدائم المستمر ، أما الحياة فسرعان ما تتمحى وتزول ، ولا يبقى للإنسان إلا الصالحات . وهو يبدى ويبعد في أن الناس وقوف على هوة تحت أقدامهم ، وكل فرد يهوى فيها بدوره ، فلا يغرن أحدا الغرور ولا ما يعيش فيه من ترف ونعيم ، فإن ذلك سرعان ما تدبل أزهاره ، وتتحطم صفوره أمام الموت الرهيب ، واسمعه يقول في بعض من رثاهم :

لقد كنتُ أغدو إلى قصرِهِ	وقد صِرتُ أغدو إلى قبرِهِ
أنته النينةُ مغتالةٌ	رويداً ، تَحُلُّ من سِرِهِ
فلم تُغنِ أجناده حوله	ولا الزعمون على نصرِهِ
وخلى القصورَ لمن شادها	وحلَّ من القبرِ في قعرِهِ
وبدلَّ بالفرشِ بسطَ الترى	وطيبَ ندى الأرض من عطرِهِ
وأصبح يَهْدَى إلى منزلِ	عميقٍ تُوثِقُ في حفرِهِ
تُفَلِّقُ بالتربِ أبوابَهُ	إلى يومٍ يؤذَنُ في حشرِهِ
أشدُّ الجماعةِ وجداً به	أشدُّ الجماعةِ في طمرِهِ (١)

وكان المراثية تتحول عند أبي العتاهية إلى موعظة ، يتخذ فيها العبرة والمثل من

الموت ، فالناس ولدوا للموت ، وكل ما ينونه من قصور يؤول إلى خراب ، وكل ما يتخذون من عز الدنيا يؤول إلى ذلّ القبر ووحشته . وها نحن ندفن بأيدينا من نجهم ، ونلقى بهم وراء التراب والأحجار ، ألا ما أحقر الدنيا وكل ما فيها من سرور المجد وأبهة الترف والنعيم ! . والحكيم من ذهب إلى ما يُريه العقل منها ومن نهايتها المحتومة لا إلى ما تريه العين من مباهجها الكاذبة ومفاتها الخادعة .

وما يزال الشعراء بعد أبى العتاهية يشدون في قيثارة شعرهم هذا الوتر حين يرثون ، حتى يطلع المتنبي فيضيف وترا جديدا وأنعاما جديدة ، وذلك أنه كان حائقا على الدهر ، لأنه لا يحقق له آماله ، وكانت آماله فوق أن تتحقق ، إذ طلب فيما طلب الملك والسيادة ، فغضب على الدنيا والزمان ، وذهب يهجرهما هجاء قبيحا في شعره . وأخذ نفسه بقراءة الفلسفة وما شاع عند العرب ومفلسفيهم من حِكَم تتصل بالدهر وما يُرمى به الإنسان من سهام الزمن . فلَوّن شعره بألوان فلسفية ، فيها الحكمة وفيها العبارة المنقولة عما قرأ ، ومن هنا اصططب رائاه بأصباغ لم تكن معهودة للعرب ، كقوله لسيف الدولة يعزبه عن أخته الصغرى :

ولذيدُ الحياة أنفسُ في النَّفْسِ وأشهى من أن يُحملَ وأحلى
وإذا الشيخُ قال أفَ فما ملَّ حياةً وإنما الضعفَ ملّا
آلَةُ العيشِ صِحَّةٌ وشبابُ فإذا وليّا عن المرءِ ولى
أبدًا تَسْتَرِدُّ ما تهب الدنيا فياليت جودها كان بُخلا

فهو يقول إن ما تستلذه النفوس من الجانب المادى في الحياة يجعلها تستطيلها وتستديمها ولا تملها ، يشير بذلك كما يقول شارحوه إلى ما شاع عند الحكماء من أن النفس تتعلق بالهيم الترابية ، ولا تتعلق بالعالم العلوى إلا إذا شَقَّتْ وصَفَّتْ من كدرها . وفي البيت الثانى يؤكد هذا المعنى ، فالشيخ لا يسأم الدنيا وإنما يسأم ضعفه وهرمه . والحياة إنما تطيب — كما يقول في البيت الثالث — بالشباب وصحة الجسم ، فإذا ذهبها عن الإنسان فسد عيشه . وفي البيت الرابع يردد حكمة معروفة وهى : الدنيا تطعم أولادها وتأكلمهم . وعلى هذا النحو يربط شراحه دائماً بين

شعره وبين الحكيم التي كانت تروى لعهد من المتفلسفة والحكماء ، ومن هنا نقول إنه أدخل على القيثارة العربية وترّاً جديداً ، يسقط منه هذا النغم وما يماثله . ولعل أهم مراثيه التي يتضح فيها هذا الجانب مراثيه التي يعزى بها عضد الدولة بن بويه وقد ماتت عنه ، إذ يقول في تضايعها :

نحن بنو للوتِ فما بالنّا نعا فُ ما لا بدّ من شُرْبِه
تَبَخَّلُ أيدينا بأرواحنا على زمانٍ هي من كَسْبِه
فهذه الأرواح من جَوْهٍ وهذه الأجسامُ من تُرْبِه
لوفكر العاشق في مُنتهى حُسن الذى يَسْبِيه لم يَسْبِه
لم يُرَ قرنُ الشمس في شرقه فشكّتِ الأنفسُ في غَرْبِه (١)
يموتُ راعى الضأن في جهله مَوْتَةً جالينوسَ في طِبِّه
وربما زاد على غُمْرِه وزاد في الأُمْنِ على سِرْبِه (٢)

وقد أشار السابقون إلى أن البيت الثاني منقول من قول بعض الحكماء . « إذا كان نشوء الأرواح من كروار الأيام ، فما لنا نعا رجوعها إلى أماكنا » وكذلك البيت الثالث مأخوذ من قول أحد الحكماء : « اللطائف سماوية والكثائف أرضية وكل عنصر عائد إلى عنصره » يريد أن الإنسان مركب من جوهر لطيف وجوهر كثيف ، والأول من الجو والهواء ، والثاني من الأرض والتراب ، وهو نفس ما جاء في بيت المتنبي . وزعموا أن البيت الرابع مشتق من قول بعض الحكماء : « النظر في عواقب الأشياء يزيد في حقائقها ، والعشق عمى الحسَّ عن درك رؤية العشوق » .

والحقيقة أن الأبيات كلها يظهر عليها أثر القراءة في كتب الفلسفة . ولا ريب في أن المتنبي كان يقرأها ، وقد كان الفارابي أحد خُطَطائه في حضرة سيف الدولة ، ولا بد أنه قرأ كتبه ، كما قرأ لغيره من المتفلسفة ، ونقل عما قرأ هذا النقل

(١) قرن الشمس : أول ما يبلو منها .

(٢) السرب هنا : النفس والأولاد .

البديع ، فشتان بين العبارة الأصلية وما صارت إليه ، فقد أصبحت تلمع وتومض وكأنها النجم الثاقب ، إذ كانت للمتنبي مقدرة لا تبارى في الحشد والتركيز . وانظر إلى البيت الخامس الذى ركز فيه فكرة الفناء وأن حدوث الأشياء يقترن به زوالها ، فقد استعان بصورة قوية لخص فيها كل ما أراد بيانه فن رأى الشمس طالعة عرف أنها لا بد غاربة . وركز فى البيت السادس فكرة أن الموت لا يسلم منه وضيع ولا شريف ولا جاهل ولا عاقل ولا طيب ولا مطوب ، وجالينوس طبيب وفيلسوف يونانى مشهور . وتوغل فى المعنى ساخرا ، فقال إن راعى الضأن ربما زاد على جالينوس عمرا ، وكان آمنا على نفسه وولده مع جهله وقلة عمله وعلمه .

وما يزال المتنبي يعرض مثل هذه الأفكار وأن الموت غاية كل حي ، وأن الدنيا ليست إلا طريقا إليه ، وأن كل إنسان بل كل ما فى الكون ينتهى إلى فساد . ويخلفه أبو العلاء فيجتمع عليه إحساسه الحزين بعاهته وفقد بصره ، وما قرأ فى كتب الفلاسفة عن التشاؤم والزهد فى الدنيا ، وما قرأه عند المتنبي من سحق على الحياة وذم شنيع لها . ويتحول كل ذلك فى قلبه إلى بزكان ناثر لا يهدأ ولا يسكن أبدا ، بل ما يزال يلفظ بالحُصَم ، ولا يزال يتطاير شررها فى شعره . ومن أروع مراثيه قصيدته التى يرى بها فقيها حنفيا ، وهى تنفجر منذ مطلعها بهذا السيل الحزين ، إذ يقول :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بِأَكِّ وَلَا تَرْتُمُ شَادِي^(١)
 وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعْيِ إِذَا قَيْسَ بَصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادَى
 أَبَكْتُ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ عَلَى فَرْعِ غُضُنْهَا الْمِتَادِ
 صَاحَ هُذَى قُبُورُنَا تَمْلَأُ الرُّحْبَ فَإِنَّ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ^(٢)
 خَفَّفَ الْوَطءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

(١) الشاذى : المنى .

(٢) عاد : من القبائل العربية القديمة التى بادت .

وقبيحُ بنا وإن قَدُمَ العهدُ دُ هوانُ الآباء والأجدادِ
 ميرُ إن اسطعتَ في الهواءِ رويدًا لا اختيلا على رفات العبادِ^(١)
 رَبُّ لَحْدٍ قد صار لحدًّا مرارًا ضاحكٍ من تزامم الأضدادِ
 ودفينٍ على بقايا دفينٍ في طويل الأزمان والآبادِ
 تَعَبُ كُلُّها الحياةُ فما أَعْبَ جَبُّ إلا من راغبٍ في ازديادِ
 إن حزنًا في ساعة الموت أضعا ف سرورٍ في ساعة الميلادِ
 خُلِقَ الناسُ للبقاء فضلتُ أمةٌ يحسبونهم للنِّفادِ
 إنما يُنْقَلون من دار أَعْمَا لِي إلى دار شِقْوَةٍ أو رشادِ
 ضجعةٌ للموت رقدةٌ يَسْتَرِجِحُ الـ جَسْمُ فيها والعيشُ مثلُ الشَّهادِ

فهو يقول إن نوح الباكي الحزين وغناء الشاذى الفرح كلاهما لا يفيد الإنسان ولا يجلبه نفعاً في هذه الحياة المظلمة البائسة الشقية ، وإنه ليسمع فيجد صوت الناعى التاكل كصوت البشير المهنيء ، فالصوتان يتشابهان في كل شيء ، وهذا الحمام طالما قال الشعراء إنه ينوح ، وأبو العلاء لا يستطيع أن يحزم بذلك ، فهو لا يبرى أبنوح أم يغنى . إن الغناء والتواح جميعا يتشابهان عليه ، كما تشابه الدنيا في مسراتها وأحزانها ، فهي جميعاً تستوى وتتحد في رأيه ، وتكون هذا الظلام المطبق الذى يضغط على أنفاسه .

ويلتفت إلى سامعه وقارئه ليريه أن الدنيا كلها ليست إلا جنازة قائمة ومقبرة كبيرة تمتد من أقدم العهود ، من عهد عاد إلى عهده ، وغاية الأمر أن كثيراً من أجزائها انمحت معالمه ، ففسير اليوم عليه غافلين ، وما أحرانا أن نسير هونا ، لأننا نسير على أديم مؤلف من أجساد الآباء والأجداد ، وأولى بنا أن نكرمهم وأن لا نهينه حفظاً لحقوق الأسلاف . ويسخر صغريته الرائعة من أن اللحد الواحد قد يضم أشخاصا متباينين بين صالح وطالح وجاهل وعالم وغنى وفقير ، حتى إن اللحد نفسه ليضحك ويعجب من اجتماع الاختيار والأشرار فيه .

وواضح أن الأبيات تحمل تشاؤم أبي العلاء وشكّه في الخير والشر وازدراءه للعالم وكل ما فيها . وبعد أن بلغ بنا هذا المبلغ من السخط عليها لما تحمل من شقاء الإنسان وعذابه أخذ يعجب لمن يرغب فيها مع كل هذا الأذى ومن يريد أن تطول مدته فيها مع كل هذه التعاسة . وقارن بين السرور في الميلاد والحزن في الموت فوجد الثاني يزيد الأول أضعافاً مضاعفة ، وما الحياة كلها في رأيه إلا سجون من الحزن والضيق وغياهب من الألم والعذاب .

واطمأنت نفسه بعض الاطمئنان ، فتحدث عن بقاء الإنسان بعد الموت ، فقرر خلوده ، وردّ قول من يقول بالفناء ومن ينكرون البعث والحساب والنعم والجحيم والجنة والنار ، فالتاس خلقوا للأبد والبقاء دون الفناء ، وما الموت إلا انتقال من دار إلى دار ، هي دار الخلود التي فيها يعذب الجاني الشقي وينعم الراشد السعيد . وانتهى في البيت الأخير إلى تشبيه الحياة باليقظة والموت بالنوم ، وكأنه يفضل الموت على الحياة ، فالعين ترتاح إلى النوم ولا ترتاح إلى السهد ، بل تشقى به وتتعب .

وهذه الأفكار والمعاني الدائرة حول الحياة والموت والخلود التي تناولها أبو العاتية والمتنبي وأبو العلاء تعلّق بها شعراء الرثاء في الأقطار الإسلامية المختلفة ، فأينما وليت وجهك رأيت أَسْرانياً منها في رثاء الشعراء ، إذ أعجبوا بها إعجاباً لا حد له ، فذهبوا يطوفون حوّلها ، ويتشبثون بها ، ويستوردون في أشعارهم منها ، وخاصة من المتنبي وأبي العلاء ، فقد عنتّ لهما وجوه الشعراء على مر العصور ، وأصبحت المورد الذي لا ينفد ، والكنز الذي لا يفنى .

ومن أفاد منهما لعصرنا في مراثيه شوقي ، فإنه عنى بقراءة شعرهما ، والاحتذاء على مثاله ، في كل ما نظم وصاغ من قصيد . وعاش يقلد المتنبي خاصة في حكمه وكثرة ما ينثر منها في شعره .

وقد نقل ظاهراً من أفكار أبي العلاء ، وإن لم يكن له تشاؤمه ولا يؤسه ، ولكن ما يزال يعنى بتقليده ونقل بعض أفكاره ، وقرأ له هذه المقدمة في رثاء جدته :

خُلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَلِلْمَاتِ ومن هذين كلُّ الحادثاتِ
ومن يُولَدَ يَئِشْ ويمتَ كأن لم يمرَّ خياله بالكائناتِ

ومَهْدُ المرءِ في أيدي الرّواقِ كنش المرء بين النّاتحاتِ (١)
وما سَلِمَ الوليدُ من اشتكاهِ فهل يخلو للعمرُ من أذاهِ
هي الدنيا قتالٌ نحن فيه مقاصدُ للحسامِ والقنّاصِ
وكلُّ الناسِ مدفوعٌ إليه كما دَفَعَ الجبان إلى الثّباتِ
نَزْوَعٌ ما نَزْوَعٌ ثم نُرْمَى بسنهمٍ من يدِ القُدُورِ آتِ

وتستطيع أن تلاحظ المشابهة بين هذه الأبيات وبعض أبيات أبي العلاء السابقة ، ولكنه إنما يتناول ظاهراً منها ، لأنه لم يكن يكتن عُميق الفكر مثله ، ولا كان له فلسفته ولا يؤسّ النفسى . وقد ذهب يكثر — على شاكلة المنبى — من الحكم ، ومن طريف ما جاء به منها فى مراثيه قوله فى مرثية محمد فريد التتى صاغها صياغة على نمط مرثية أبى العلاء السابقة :

كرة الأرض كم رَمَتْ صَوْلَجَانًا وطوتُ من ملاعبِ وحيادِ
والغبارُ الذى على صفحتها دُورَانُ الرّحَى على الأجسادِ
ويقول فى رثاء مصطفى كامل :

دَقَّتْ قَلْبَ المرءِ قاتلةٌ له إن الحياة دقائقٌ وثوانى
فأَرَقَّ لِنَفْسِكَ بعد موتك ذكرها فالذِّكْرُ للإنسان عُمرٌ ثانى

ولكن هذه الحكم وما يشبهها عنده ليست ثمرة غضب على الحياة ولا زهد فيها ، وهى لذلك لا تكون لها روعتها عند الشعراء الثلاثة السابقين ، فقد كان المتنبى برما ساعطاً على الحياة بل ثائراً ثورة عنيقة ، ولذلك كان ذمه فيها طبيعياً ، وكذلك ذمُّ أبى العتاهية وأبى العلاء ، إذ كانا رافضين لها زاهدين فيها زهداً حقيقياً ، فطبعى أن يشوهوها وأن يقبحوها وأن لا يروا منها إلا الجانب

(١) الرواقى : الأمهات تعلق التعاليد والقيام على أولادها .

لأسود البغيض ، أما شوقي فشئ من ذلك كله لم يكن كامنا في نفسه ، ولذلك يبدو فيه التكلف والتصنع وأن الأفكار لا تنبع من قلبه ، ولا تجرى من داخله ، ولولا مهارته الموسيقية وإبداعه الفني لبان عجزه وضعفه وتكلفه .

وربما كان نسيب عريضة الشاعر المهجرى أهم المعاصرين تعبيراً في رثائه عن الخلود ، فله مرث في أخيه ، بكاه فيها ، وليس هذا ما يهمننا ، إنما يهمننا أنه وقف عند فكرة الصراع بين الجسد والروح وأطال الوقوف نافذاً إلى فكرة الخلود . وخير ما يصور ذلك مرثيته «ذكرى الغريب» وهو يفتتحها على هذه الشاكلة :

غريبٌ على الباب يرجو الدخولا أثار النوى فيه شوقاً طويلا
ألا أدخلوه أهيلَ الخلودِ إليكم ولا تحرموه مقبلاً^(١)
قضى العمرَ في التَّيه في القفر حتى تفتت الحياة فأنق السبيل
وأبصر أنواركم في اشتعال فسار إليها يروم الوصول
أهيلَ الخلود افتحوا فهو منكم وهيات عن بابكم أن يملا
تغرب في الأرض عمراً قصيراً ولم يك في الناس إلا دخيلاً
مخلص لا آسفاً من حمام وحطمت أشرآهم والكبولا
وأغفل في الأرض أهلاً ورباً وألقى رداء التراب الثقيل

والمرثية طويلة ، وهي تلور كلها حول المعاني التي نراها هنا ، فأخوه قد اغترب حقبة من الزمن في الأرض ، وكأنه كان في تيه أو في قفر ، ومع ذلك كان لا يزال يرقب أنوار الخلود ، ويتوجه إليها مصعداً في الدرب ، وما زال يرقى على الدرج حتى قرع الباب يريد الدخول والوصول . وها هو ذا قد وصل بعد تأيه واغترابه وبعد أن تخلص من سور التراب وأشراكه . ولاريب في أننا نستشف هنا نزعة صوفية ، وهي تتغلغل في شعر نسيب ، وتجعل لراثه صورة روحية جديدة في شعرنا ، تخالف الصورة التي رأيناها عند الشعراء السابقين .

(١) المقيل : المكان الذي نستريح فيه وقت القيلولة .

الفهرست

صفحة	
٥	مقدمة
١١ - ٧	تمهيد
٧	(١) الرثاء في أدبنا العربي
٩	(٢) في الآداب العالمية
٥٣ - ١٢	الفصل الأول : النذب
١٢	(١) معنى النذب
١٣	(٢) نذب الأهل والأقارب
٣٠	(٣) نذب الشعراء أنفسهم
٣٥	(٤) نذب الرسول صلى الله عليه وسلم وآل البيت الكريم
٤٠	(٥) نذب الدول
٤٧	(٦) نذب البلدان
٨٥ - ٥٤	الفصل الثاني : التأين
٥٤	(١) معنى التأين
٥٥	(٢) تأين الخلفاء والوزراء
٦٢	(٣) تأين الأشراف والأجواد والقواد
٧٠	(٤) تأين العلماء والأدباء
٨١	(٥) حفلات التأين الحديثة
١٠٧ - ٨٦	الفصل الثالث : العزاء
٨٦	(١) معنى العزاء
٨٨	(٢) العزاء في الأهل
٩٦	(٣) العزاء والتهنئة
٩٩	(٤) الحياة والموت والخلود

مجموعة فنون الأدب العربي

لقد قصد من هذه المجموعة أن تجلو للقارئ العربي ألواناً من الفنون الأدبية التي عالجها الأدب العربي في مختلف أقطاره وعصوره . فهي تقف أمام كل فن أدبي فتعالجه في جزء أو أكثر من هذه السلسلة التي سيجتمع فيها محصول وأفر من فنون الأدب المختلفة التي تكون في مجموعها ذلك الهيكل الأدبي الضخم الذي شيدته العربية في تاريخها الطويل . . .

وفضل هذه المجموعة أنها تعالج الأدب العربي لا على طريقة السنين ، ولا على طريقة التقسيم إلى عصور كما ألفنا في كتب التاريخ الأدبي . . . ولكنها تعالج الأدب العربي على مدى ما اتسع فيه من فنون . . . فللمقامة موضوع ، وللقصة موضوع ، وللفنل موضوع ، وللوصف موضوع . . . وهكذا ستكون هذه المجموعة على قدر ما في الأدب العربي من فنون .

برنامج المجموعة

● في الفن الغنائي :

الغزل ، الرثاء ، الوصف ، الهجاء ، المديح ، الزهد والتصوف ،
الموشحات والأزجال .

● في الفن القصصي :

المقامة ، الملحمة ، القصة ، الحكاية
الترجمة الشخصية ، التراجم والسير ، الرحلات .

● في الفن التمثيلي :

المسرح ، الفاجعة والمأساة ، الملهة .

● في الفن التعليمي :

النقد ، الحكم والنصائح والأمثال ، الخطب والمواعظ ،

Bibliotheca Alexandrina



0399127

